[2.4]

جماعت دہم (X) کے لیے

مجوزہ لکھاری / تصوّرات، ذیلی تصوّرات، عنوانات اور حاصلاتِ تعلّم

(Proposed Writers/Themes, Sub-Themes, Topics and SLOs)

I- اس پہلو کو خاص طور پر مدِّ نظر رکھا جائے کہ دیے گئے لکھاریوں کی تحریروں پر مبنی یا تصوّرات / موضوعات پر اسباق مرتب کرتے وقت، بنیادی مقصد اردو زبان کی بنیادی مہارتوں (Key Learning Areas) کی تدریس ہے۔ یعنی موضوعات کی تدریس بنیادی مقصد نہیں ہے۔

II- ہر سبق درسی یونٹ کی صورت میں لکھا جائے گا۔

III- جماعت دہم کی درسی کتاب چار حصوں اور انیس (19) اسباق / یونٹ پر مشتمل ہو گی۔ حصوں کے نام اور ان میں اسباق / یونٹوں کی تقسیم درج ذیل ہو گی:

شمار	حصہ	اسباق / یونٹوں کی تعداد
ا۔	حصہ اوّل: حمد و نعت	2
۲۔	حصہ دوم: نثر	10
۳۔	حصہ سوم: نظم	3
۴۔	حصہ چہارم: غزل	4
	کل تعداد	19

IV- ہر سبق / یونٹ کے شروع میں، اس کے مصنّف / شاعر کا مختصر تعارف درج کیا جائے۔ اس کا مقصد صرف پس منظری علم فراہم کرنا ہے۔ یہ تعارف امتحان کا حصہ قطعاً نہیں ہو گا۔ ادیبوں اور شاعروں کے تعارف کے حصے کو امتحان میں شامل نہ کرنے کا پیغام درسی کتاب کی فہرست کے ساتھ واضح اور نمایاں انداز میں درج کیا جائے تاکہ کوئی ابہام باقی نہ رہے۔

V- اگرچہ مجوزہ تصوّرات و موضوعات کو، ان کی مسلّمہ ضرورت اور اہمیّت کی وجہ سے نصاب میں شامل کیا گیا ہے لیکن یہ اسباق صرف معلومات پر مبنی نہیں ہونے چاہییے بلکہ ان میں اُردو زبان کی چاشنی ناگزیر ہے۔ منتخب کردہ تحریروں اور مجوّزہ تصوّرات و موضوعات کا اندازِ پیش کش لازمی طور پر ادبی ہونا چاہیے۔

VI- مؤثر تدریس کے لیے ہر تدریسی یونٹ میں تعلیمی سرگرمیوں کا اہتمام لازمی کیا جائے۔

VII- مشقوں اور سرگرمیوں میں لغت کے استعمال کو یقینی بنایا جائے۔

حصہ اوّل : حمد و نعت

(الف) اس حصّے میں ایک حمد اور ایک نعت پر مشتمل ابواب کی تعداد دو(2) رکھی جائے۔

(ب) اشعار کا انتخاب کرتے وقت ان کی تکنیکی پہچان کے ساتھ زبان کی نزاکتوں اور وسعتوں کی شناخت کو مدِ نظر رکھا جائے۔

شمار	تصوّر/شاعر	ذیلی تصوّرات/ وضاحت/ تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۱	اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا شاعر: محسن کاکوروی	ایسے اشعار پر مشتمل حمد کا انتخاب کیا جائے جو میٹرک کے اکثریتی طلبہ کی ذہنی سطح سے مطابقت کی حامل ہو۔ تدریسی اور امتحانی حوالے سے، ان اشعار کی سہولت کے ساتھ تشریح؛ بیان اور تحریر کی جاسکتی ہو۔ مجرد اور گنجلک تصورات سے مکمل گریز کیا جائے۔ واضح اور دلنشیں ابلاغ کے حامل اشعار پیش کیے جائیں۔ عنوان: حمد		نظم / غزل	سُننا	کسی علمی و ادبی بات یا تقریر وغیرہ کو سُن کر اس کا لب لباب بیان کر سکے۔
					بولنا	کسی بات یا تحریر کو سُن اور پڑھ کر، اس کے حسن و قبح پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے اپنے الفاظ میں دہرا سکے۔
					پڑھنا	ادبی اور علمی تحریریں، علم بیان کی روشنی میں حقیقی اور مجازی مفہوم کے امتیاز کے ساتھ پڑھ سکے۔
					لکھنا	بنیادی نکات کو پیشِ نظر رکھ کر کسی علمی و ادبی تحریر کا مرکزی خیال اور خلاصہ لکھ سکے۔
					تقریر	کسی علمی و ادبی موضوع پر اپنے مطالعے، تجربے اور مشاہدے کی روشنی میں درست تلفّظ اور عمدہ لب و لہجے کے ساتھ تین سے پانچ منٹ تک زبانی تقریر کر سکے۔
					انشا پردازی	تخلیقی صلاحیتوں کو استعمال میں لاتے ہوئے پانچ سو سے زائد الفاظ پر مشتمل عمدہ اور مربوط مضمون، مثالوں، حوالوں اور اشعار کی مدد سے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	جملے کی تقطیع اجزا، مثلاً: مبتدا اور خبر کے اعتبار سے کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کا مرکزی خیال اور خلاصہ بہتر طور پر سمجھ اور بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	علمی اور ادبی مطالعے کو عملی زندگی کا حصہ بنا سکے اور اچھی کتابوں کا انتخاب کر سکے۔
۲	نعتِ رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شاعر: مولانا ظفر علی خان	ایسے اشعار پر مشتمل نعت کا انتخاب کیا جائے جو میٹرک کے اکثریتی طلبہ کی ذہنی سطح سے مطابقت کی حامل ہو۔ تدریسی اور امتحانی حوالے سے، ان اشعار کی سہولت کے ساتھ تشریح؛ بیان اور تحریر کی جاسکتی ہو۔ مجرد اور گنجلک تصورات سے مکمل گریز کیا جائے۔ واضح اور دلنشیں ابلاغ کے حامل اشعار پیش کیے جائیں۔ عنوان: نعت		نظم / غزل	سُننا	کسی علمی و ادبی بات یا تقریر وغیرہ کو سُن کر اس کا تجزیہ کر سکے۔
					بولنا	تاثرات کے حوالے سے اپنی گفتگو میں زیر و بم پیدا کر سکے۔
					پڑھنا	کسی ادب پارے میں بیان کردہ نکات کو اچھی طرح سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	نظم و نثر کے کسی فن پارے کی تشریح کر سکے۔
					تقریر	کسی بھی ادبی یا علمی موضوع پر درست لب و لہجے کے ساتھ سات سے دس منٹ تک لکھی ہوئی تقریر دیکھ کر پڑھ سکے۔
					انشا پردازی	سکول میگزین، دیگر رسائل اور ویب سائٹوں میں تحریر و تدوین کے اعتبار سے اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کی ترکیبِ نحوی واضح کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی نثر پارے کا فکری و فنی جائزہ لیتے ہوئے عمدگی سے تشریح کر سکے۔
					مہارتِ حیات	مختلف رسائل میں کہانیاں اور مضامین پڑھ کر ان سے کوئی واضح نتیجہ اخذ کر سکے اور خود بھی عمومی موضوعات پر لکھ سکے۔

حصہ دوم: نثر

(الف) اس حصّے میں نثری اسباق کی تعداد دس(10) رکھی جائے۔

شمار	تصوّر / مصنّف	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۳	واقعہ کربلا	شہادت حضرت امام حسینؓ کو ان کے کارہائے نمایاں کے تناظر میں بیان کیا جائے۔	کوئی بھی	مضمون	سُننا	کسی علمی و ادبی بات یا تقریر وغیرہ کو سُن کر اس پر اپنے ردِ عمل کا اظہار کر سکے۔
					بولنا	اپنی گفتگو میں مجازی مفہوم اور ڈرامائی کیفیات پیدا کرتے ہوئے اس کا باوقار اظہار کر سکے۔
					پڑھنا	ذرائع ابلاغ کے تحت آنے والے اشتہارات، اعلانات اور دیگر تحریروں کو سمجھ کر پڑھ سکے اور اپنی کوئی واضح رائے قائم کر سکے۔
					لکھنا	مختلف موضوعات پر جامع انداز میں مضمون لکھ سکے۔
					تقریر	مباحثوں اور مذاکروں میں موضوع کے حق اور مخالفت میں مدلل گفتگو کر سکے۔
					انشاپردازی	بچوں کے اخبارات میں کالم لکھ سکے۔
					زبان شناسی	عبارت سے ذُو معنی الفاظ کو الگ کر کے بتا سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی غزل یا نظم کا علمِ بیان اور شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لیتے ہوئے عمدگی سے تشریح کر سکے۔
					مہارتِ حیات	اخبار، کمپیوٹر، ریڈیو، ٹیلی ویژن وغیرہ سے معلومات اخذ کر سکے اور حالاتِ حاضرہ، معاشی اور سیاسی مسائل پر اپنا نقطۂ نظر تحریر کر سکے۔
۴	مولوی عبدالحق (افسانہ)	مولوی عبدالحق کے افسانوں میں سے ان کے معروف افسانے "نام دیو مالی" کو درسی کتاب میں شامل کیا جائے۔	نام دیو مالی	افسانہ	سُننا	سُن کر نظم و نثر کے مرکزی خیال تک رسائی حاصل کر سکے اور کسی اقتباس کا سیاق و سباق سمجھ سکے۔
					بولنا	کسی بات یا تحریر کو سُن اور پڑھ کر، اس کے حسن و قبح پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے اپنے الفاظ میں دہرا سکے۔
					پڑھنا	تہذیب و ثقافت، رسوم و رواج اور معاشی پہلوؤں کے حوالے سے تحریریں پڑھ سکے۔
					لکھنا	اخبارات و رسائل کے کسی متن پر اپنی رائے لکھ سکے۔
					تقریر	کسی موضوع پر فوری طور پر (فی البدیہہ) مربوط اور مسلسل کچھ جملے بول سکے۔
					انشاپردازی	تخلیقی صلاحیتوں کو استعمال میں لاتے ہوئے پانچ سو سے زائد الفاظ پر مشتمل عمدہ اور مربوط مضمون، مثالوں، حوالوں اور اشعار کی مدد سے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	نظم و نثر میں موجود محاسن (تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجازِ مرسل وغیرہ) کو پہچان سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی علمی مضمون کے نفسِ مضمون اور اس کی لفظی، فکری اور معنوی خوبیوں کا ادراک کر کے اظہارِ رائے کر سکے۔
					مہارتِ حیات	ذرائع ابلاغ، ٹیکنالوجی، کمپیوٹر وغیرہ پر اُردو وسائل استعمال میں لا سکے۔

شمار	تصوّر / مصنّف	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۵	شہاب قدرت اللہ شہاب	شہاب نامہ سے اقتباس	کوئی بھی		سُننا	بات سُن کر لفظ، ترکیب، محاورہ، روز مرّہ اور علم بیان کے لحاظ سے صحیح یا غلط ہونے کا اندازہ کر سکے۔
					بولنا	تاثرات کے حوالے سے اپنی گفتگو میں زیر و بم پیدا کر سکے۔
					پڑھنا	نصاب کے علاوہ، ضروریاتِ زندگی کے حوالے سے مختلف قسم کی مذہبی، معاشرتی اور سماجی تحریریں بھی سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	زندگی کے بنیادی مسائل کے حل کے لیے متعلقہ محکموں کے سربراہان کے نام درخواست لکھ سکے۔
					تقریر	کسی علمی و ادبی موضوع پر اپنے مطالعے، تجربے اور مشاہدے کی روشنی میں درست تلفّظ اور عمدہ لب و لہجے کے ساتھ تین سے پانچ منٹ تک زبانی تقریر کر سکے۔
					انشا پردازی	سکول میگزین، دیگر رسائل اور ویب سائٹوں میں تحریر و تدوین کے اعتبار سے اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	مختلف اصنافِ سخن کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھ سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کا مرکزی خیال اور خلاصہ بہتر طور پر سمجھ اور بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	داخلہ فارم، منی آرڈر فارم، نادرا کے فارم، چالان فارم، مردم شماری کے فارم وغیرہ پڑھنے، سمجھنے اور پُر کرنے میں دوسروں کی مدد کر سکے۔
۶	شاہد احمد دہلوی	دل چسپی کے حامل کسی ایسے خاکے کا انتخاب کیا جائے جو طلبہ کے لیے معلومات میں اضافے کا باعث بھی ہو۔	کوئی بھی	خاکہ نگاری	سُننا	نظم و نثر کے فن پاروں کے خوب یا ناخوب ہونے کا اندازہ، عمدہ سامع کے طور پر کر سکے۔
					بولنا	اپنی گفتگو میں مجازی مفہوم اور ڈرامائی کیفیات پیدا کرتے ہوئے اس کا باوقار اظہار کر سکے۔
					پڑھنا	کسی پیغام، اعلان، ہدایت، درخواست، رائے وغیرہ سے متعلقہ فرد / ادارے کو مربوط اور مدلل انداز میں زبانی طور پر یا لکھ کر آگاہ کر سکے۔
					لکھنا	کسی بھی واقعے کی مفصّل رُوداد تحریر کر سکے۔
					تقریر	کسی بھی ادبی یا علمی موضوع پر درست لب و لہجے کے ساتھ سات سے دس منٹ تک لکھی ہوئی تقریر دیکھ کر پڑھ سکے۔
					انشا پردازی	بچوں کے اخبارات میں کالم لکھ سکے۔
					زبان شناسی	غزل اور نظم میں ہیئت کے لحاظ سے امتیاز کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی نثر پارے کا فکری و فنی جائزہ لیتے ہوئے عمدگی سے تشریح کر سکے۔
					مہارتِ حیات	پولیس رپورٹ، دفتری خطوط، عدالتی مچلکے، ضمانت نامے، دیگر قانونی تحریریں اور مختلف قسم کے فارم وغیرہ سمجھ کر پڑھ سکے۔

شمار	تصوّر / مصنّف	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۷	اقبالیات	علامہ اقبالؒ کے کلام میں خودی کا تصور علامہ کی شاعری میں امت مسلمہ کو دیے جانے والے خودی کے تصور کی آسان فہم اور دلچسپ انداز میں پیش کش کی جائے۔	علامہ اقبالؒ کا تصور خودی	مضمون	سُننا	کسی علمی وادبی بات یا تقریر وغیرہ کو سُن کر اس کا لب لباب بیان کر سکے۔
					بولنا	کسی بات یا تحریر کو سُن اور پڑھ کر، اس کے حسن وقبح پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے اپنے الفاظ میں دہرا سکے۔
					پڑھنا	ادبی اور علمی تحریریں، علم بیان کی روشنی میں حقیقی اور مجازی مفہوم کے امتیاز کے ساتھ پڑھ سکے۔
					لکھنا	اشاروں، تصویروں اور علامتوں وغیرہ کی مدد سے کہانی یا واقعہ لکھ سکے۔
					تقریر	مباحثوں اور مذاکروں میں موضوع کے حق اور مخالفت میں مدلل گفتگو کر سکے۔
					انشا پردازی	تخلیقی صلاحیتوں کو استعمال میں لاتے ہوئے پانچ سو سے زائد الفاظ پر مشتمل عمدہ اور مربوط مضمون، مثالوں، حوالوں اور اشعار کی مدد سے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	اپنی تحریروں کو مختلف اسالیب (Styles) کے لحاظ سے تحریر کرنا سیکھ سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی غزل یا نظم کا علم بیان اور شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لیتے ہوئے عمدگی سے تشریح کر سکے۔
					مہارتِ حیات	علمی اور ادبی مطالعے کو عملی زندگی کا حصہ بنا سکے اور اچھی کتابوں کا انتخاب کر سکے۔
۸	تعلیم آبادیات (پاپولیشن ایجوکیشن)	تعلیم آبادیات (Population Edu.) پر ایک جامع اور مربوط مضمون پیش کیا جائے: تعلیم آبادیات کی ضرورت اور اہمیت، مسائل، آبادی اور موسمیاتی تبدیلیاں، زمینی حقائق اور مختصر اعداد و شمار، اقدامات، تدارک، ذمّہ داریاں)	کوئی بھی	مضمون / بیانیہ	سُننا	کسی علمی وادبی بات یا تقریر وغیرہ کو سُن کر اس کا تجزیہ کر سکے۔
					بولنا	تاثرات کے حوالے سے اپنی گفتگو میں زیر وبم پیدا کر سکے۔
					پڑھنا	کسی ادب پارے میں بیان کردہ نکات کو اچھی طرح سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی متن کو پڑھ کر اس سے اٹھنے والے مختلف سوالات کا جواب تحریر کر سکے۔
					تقریر	کسی موضوع پر فوری طور پر (فی البدیہہ) مربوط اور مسلسل کچھ جملے بول سکے۔
					انشا پردازی	سکول میگزین، دیگر رسائل اور ویب سائٹوں میں تحریر وتدوین کے اعتبار سے اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	جملہ معترضہ کی پہچان کر سکے اور غلط فقرات کی جملہ معترضہ کے حوالے سے درستی کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی علمی مضمون کے نفسِ مضمون اور اس کی لفظی، فکری اور معنوی خوبیوں کا ادراک کر کے اظہارِ رائے کر سکے۔
					مہارتِ حیات	مختلف رسائل میں کہانیاں اور مضامین پڑھ کر ان سے کوئی واضح نتیجہ اخذ کر سکے اور خود بھی عمومی موضوعات پر لکھ سکے۔

شمار	تصوّر / مصنّف	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۹	تحفظ اطفال Child Protection	جماعت دہم کے طلبہ کی عمر اور ذہنی سطح کو ملحوظِ خاطر رکھتے ہوئے مضمون کے انداز میں یہ سبق نہایت احتیاط کے ساتھ مرتب کیا جائے۔ اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ دوران تدریس منفی تعلم Negative Learning کا پہلو شامل نہ ہوسکے۔	بچے: ہمارا مستقبل	مضمون	سُننا	کسی علمی وادبی بات یا تقریر وغیرہ کو سُن کر اس پر اپنے ردِ عمل کا اظہار کر سکے۔
					بولنا	اپنی گفتگو میں مجازی مفہوم اور ڈرامائی کیفیات پیدا کرتے ہوئے اس کا باوقار اظہار کر سکے۔
					پڑھنا	ذرائع ابلاغ کے تحت آنے والے اشتہارات، اعلانات اور دیگر تحریروں کو سمجھ کر پڑھ سکے اور اپنی کوئی واضح رائے قائم کر سکے۔
					لکھنا	کسی گفتگو (غیر مطبوعہ متن وغیرہ) کو بہتر انداز میں استدلال کے ساتھ لکھ سکے۔
					تقریر	کسی علمی وادبی موضوع پر اپنے مطالعے، تجربے اور مشاہدے کی روشنی میں درست تلفّظ اور عمدہ لب ولہجے کے ساتھ تین سے پانچ منٹ تک زبانی تقریر کر سکے۔
					انشاپردازی	بچوں کے اخبارات میں کالم لکھ سکے۔
					زبان شناسی	اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کا مرکزی خیال اور خلاصہ بہتر طور پر سمجھ اور بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	اخبار، کمپیوٹر، ریڈیو، ٹیلی ویژن وغیرہ سے معلومات اخذ کر سکے اور حالاتِ حاضرہ، معاشی اور سیاسی مسائل پر اپنا نقطۂ نظر تحریر کر سکے۔
۱۰	لوک کہانی	ایسی دلچسپ لوک کہانی شامل کی جائے جو کسی اخلاقی سبق پر مبنی ہو۔	کوئی بھی	کہانی	سُننا	سُن کر نظم ونثر کے مرکزی خیال تک رسائی حاصل کر سکے اور کسی اقتباس کا سیاق وسباق سمجھ سکے۔
					بولنا	کسی بات یا تحریر کو سُن اور پڑھ کر، اس کے حسن وقبح پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے اپنے الفاظ میں دہرا سکے۔
					پڑھنا	تہذیب وثقافت، رسوم ورواج اور معاشی پہلوؤں کے حوالے سے تحریریں پڑھ سکے۔
					لکھنا	بنیادی نکات کو پیشِ نظر رکھ کر کسی علمی وادبی تحریر کا مرکزی خیال اور خلاصہ لکھ سکے۔
					تقریر	کسی بھی ادبی یا علمی موضوع پر درست لب ولہجے کے ساتھ سات سے دس منٹ تک لکھی ہوئی تقریر دیکھ کر پڑھ سکے۔
					انشاپردازی	تخلیقی صلاحیتوں کو استعمال میں لاتے ہوئے پانچ سو سے زائد الفاظ پر مشتمل عمدہ اور مربوط مضمون، مثالوں، حوالوں اور اشعار کی مدد سے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	جملے کی تقطیعِ اجزا، مثلاً: مبتدا اور خبر کے اعتبار سے کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی نثر پارے کا فکری وفنی جائزہ لیتے ہوئے عمدگی سے تشریح کر سکے۔
					مہارتِ حیات	ذرائع ابلاغ، ٹیکنالوجی، کمپیوٹر وغیرہ پر اُردو وسائل استعمال میں لا سکے۔

شمار	تصوّر / مصنّف	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۱۱	نذیر احمد (ڈپٹی نذیر احمد دہلوی) (ناول سے اقتباس)	ان کے کسی ناول سے کم از کم پانچ صفحوں کا ایسا انتخاب کیا جائے جو مکمل مفہوم / ابلاغ کا حامل ہو۔ سبق کے آغاز میں، پس منظری علم کے لیے، ناول کی انتہائی مختصر تلخیص بھی پیش کی جائے۔ سبق / یونٹ میں یہ واضح اور نمایاں طور پر درج کیا جائے کہ یہ تلخیص، کسی بھی انداز میں، امتحان کا حصہ نہیں ہو گی۔ **عنوان:** کوئی بھی **متن کی قسم:** ناول			سُننا	بات سُن کر لفظ، ترکیب، محاورہ، روز مرّہ اور علمِ بیان کے لحاظ سے صحیح یا غلط ہونے کا اندازہ کر سکے۔
					بولنا	تاثرات کے حوالے سے اپنی گفتگو میں زیر و بم پیدا کر سکے۔
					پڑھنا	نصاب کے علاوہ، ضروریاتِ زندگی کے حوالے سے مختلف قسم کی مذہبی، معاشرتی اور سماجی تحریریں بھی سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	نظم و نثر کے کسی فن پارے کی تشریح کر سکے۔
					تقریر	مباحثوں اور مذاکروں میں موضوع کے حق اور مخالفت میں مدلل گفتگو کر سکے۔
					انشا پردازی	سکول میگزین، دیگر رسائل اور ویب سائٹوں میں تحریر و تدوین کے اعتبار سے اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ کی ترکیبِ نحوی واضح کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی غزل یا نظم کا علمِ بیان اور شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لیتے ہوئے عمدگی سے تشریح کر سکے۔
					مہارتِ حیات	داخلہ فارم، منی آرڈر فارم، نادرا کے فارم، چالان فارم، مردم شماری کے فارم وغیرہ پڑھنے، سمجھنے اور پُر کرنے میں دوسروں کی مدد کر سکے۔
۱۲	منشیات کے مہلک اثرات	سگریٹ، حقہ، شیشہ و دیگر کے صحت، ماحول اور سماج پر مہلک اثرات، اسباب، تدارک، حفاظتی اقدامات اور احتیاطیں	منشیات کے مہلک اثرات	مضمون / بیانیہ	سُننا	نظم و نثر کے فن پاروں کے خوب یا ناخوب ہونے کا اندازہ، عمدہ سامع کے طور پر کر سکے۔
					بولنا	اپنی گفتگو میں مجازی مفہوم اور ڈرامائی کیفیات پیدا کرتے ہوئے اس کا باوقار اظہار کر سکے۔
					پڑھنا	کسی پیغام، اعلان، ہدایت، درخواست، رائے وغیرہ سے متعلقہ فرد / ادارے کو مربوط اور مدلل انداز میں زبانی طور پر یا لکھ کر آگاہ کر سکے۔
					لکھنا	مختلف موضوعات پر جامع انداز میں مضمون لکھ سکے۔
					تقریر	کسی موضوع پر فوری طور پر (فی البدیہہ) مربوط اور مسلسل کچھ جملے بول سکے۔
					انشا پردازی	بچوں کے اخبارات میں کالم لکھ سکے۔
					زبان شناسی	عبارت سے ذُو معنی الفاظ کو الگ کر کے بتا سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی علمی مضمون کے نفسِ مضمون اور اس کی لفظی، فکری اور معنوی خوبیوں کا ادراک کر کے اظہارِ رائے کر سکے۔
					مہارتِ حیات	پولیس رپورٹ، دفتری خطوط، عدالتی مچلکے، ضمانت نامے، دیگر قانونی تحریریں اور مختلف قسم کے فارم وغیرہ سمجھ کر پڑھ سکے۔

حصہ سوم: نظم

(الف) اس حصّے میں نظموں کی تعداد تین (3) رکھی جائے۔

(ب) نظموں کا انتخاب کرتے وقت ان کی تکنیکی پہچان کے ساتھ زبان کی نزاکتوں اور وسعتوں کی شناخت کو مدنظر رکھا جائے۔

شمار	تصوّر/شاعر	ذیلی تصوّرات/ وضاحت/ تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۱۳	اقبالؒ (علامہ محمد اقبالؒ)	(اتحادِ اسلام) شاعرِ مشرق، مصوّرِ پاکستان، علامہ محمد اقبالؒ کی اتحادِ اسلام کے موضوع پر محیط کوئی نظم یا نظم کا اقتباس شامل کیا جائے۔	کوئی بھی	نظم	سُننا	کسی علمی و ادبی بات یا تقریر وغیرہ کو سُن کر اس کا لب لباب بیان کر سکے۔
					بولنا	کسی بات یا تحریر کو سُن اور پڑھ کر، اس کے حسن و قبح پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے اپنے الفاظ میں دہرا سکے۔
					پڑھنا	ادبی اور علمی تحریریں، علمِ بیان کی روشنی میں حقیقی اور مجازی مفہوم کے امتیاز کے ساتھ پڑھ سکے۔
					لکھنا	اخبارات و رسائل کے کسی متن پر اپنی رائے لکھ سکے۔
					تقریر	کسی علمی و ادبی موضوع پر اپنے مطالعے، تجربے اور مشاہدے کی روشنی میں درست تلفّظ اور عمدہ لب و لہجے کے ساتھ تین سے پانچ منٹ تک زبانی تقریر کر سکے۔
					انشاپردازی	تخلیقی صلاحیتوں کو استعمال میں لاتے ہوئے پانچ سو سے زائد الفاظ پر مشتمل عمدہ اور مربوط مضمون، مثالوں، حوالوں اور اشعار کی مدد سے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	نظم و نثر میں موجود محاسن (تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجازِ مرسل وغیرہ) کو پہچان سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کا مرکزی خیال اور خلاصہ بہتر طور پر سمجھ اور بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	علمی اور ادبی مطالعے کو عملی زندگی کا حصہ بنا سکے اور اچھی کتابوں کا انتخاب کر سکے۔
۱۴	حفیظ جالندھری	اسلام/مشاہیر قومی ترانے کے خالق حفیظ جالندھری کی اسلام/مشاہیر کے موضوع پر محیط کوئی نظم یا نظم کا اقتباس شامل کیا جائے۔	کوئی بھی	نظم	سُننا	کسی علمی و ادبی بات یا تقریر وغیرہ کو سُن کر اس کا تجزیہ کر سکے۔
					بولنا	تاثرات کے حوالے سے اپنی گفتگو میں زیر و بم پیدا کر سکے۔
					پڑھنا	کسی ادب پارے میں بیان کردہ نکات کو اچھی طرح سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	زندگی کے بنیادی مسائل کے حل کے لیے متعلقہ محکموں کے سربراہان کے نام درخواست لکھ سکے۔
					تقریر	کسی بھی ادبی یا علمی موضوع پر درست لب و لہجے کے ساتھ سات سے دس منٹ تک لکھی ہوئی تقریر دیکھ کر پڑھ سکے۔
					انشاپردازی	سکول میگزین، دیگر رسائل اور ویب سائٹوں میں تحریر و تدوین کے اعتبار سے اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	مختلف اصنافِ سخن کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھ سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی نثر پارے کا فکری و فنی جائزہ لیتے ہوئے عمدگی سے تشریح کر سکے۔
					مہارتِ حیات	مختلف رسائل میں کہانیاں اور مضامین پڑھ کر ان سے کوئی واضح نتیجہ اخذ کر سکے اور خود بھی عمومی موضوعات پر لکھ سکے۔

شمار	تصوّر/شاعر	ذیلی تصوّرات/ وضاحت/ تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۱۵	پاکستانیت (حب الوطنی) شاعر: جمیل الدین عالیؔ/ یا کوئی اور شاعر	جمیل الدین عالی کی درج ذیل نظم کو شامل کیا جا سکتا ہے: "جیوے جیوے پاکستان"	جیوے جیوے پاکستان / یا کوئی اور	نظم	سُننا	کسی علمی و ادبی بات یا تقریر وغیرہ کو سُن کر اس پر اپنے ردِ عمل کا اظہار کر سکے۔
					بولنا	اپنی گفتگو میں مجازی مفہوم اور ڈرامائی کیفیات پیدا کرتے ہوئے اس کا باوقار اظہار کر سکے۔
					پڑھنا	ذرائع ابلاغ کے تحت آنے والے اشتہارات، اعلانات اور دیگر تحریروں کو سمجھ کر پڑھ سکے اور اپنی کوئی واضح رائے قائم کر سکے۔
					لکھنا	کسی بھی واقعے کی مفصل رُوداد تحریر کر سکے۔
					تقریر	مباحثوں اور مذاکروں میں موضوع کے حق اور مخالفت میں مدلل گفتگو کر سکے۔
					انشا پردازی	بچوں کے اخبارات میں کالم لکھ سکے۔
					زبان شناسی	غزل اور نظم میں ہیئت کے لحاظ سے امتیاز کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی غزل یا نظم کا علم بیان اور شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لیتے ہوئے عمدگی سے تشریح کر سکے۔
					مہارتِ حیات	اخبار، کمپیوٹر، ریڈیو، ٹیلی ویژن وغیرہ سے معلومات اخذ کر سکے اور حالاتِ حاضرہ، معاشی اور سیاسی مسائل پر اپنا نقطۂ نظر تحریر کر سکے۔

حصہ چہارم : غزل

(الف) اس حصّے میں ابواب کی تعداد چار (4) رکھی جائے۔
(ب) غزلوں کا انتخاب کرتے وقت ان کی تکنیکی پہچان کے ساتھ زبان کی نزاکتوں اور وسعتوں کی شناخت کو مدنظر رکھا جائے۔

شمار	تصوّر/شاعر	ذیلی تصوّرات/ وضاحت/تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۱۷	ذوقؔ شیخ محمد ابراہیم ذوق	ذوقؔ کی ایسی غزل شامل کی جائے جو ان کے اسلوب کی حقیقی معنوں میں نمائندگی کرتی ہو۔ ادبی لحاظ سے مثالی اور عمدہ ہونے کے ساتھ ساتھ، منتخب کردہ غزل تدریس اور تشریح کے حوالے سے نصابی تقاضے پورے کرتی ہو۔	غزل	غزل	سُننا	سُن کر نظم و نثر کے مرکزی خیال تک رسائی حاصل کر سکے اور کسی اقتباس کا سیاق و سباق سمجھ سکے۔
					بولنا	کسی بات یا تحریر کو سُن اور پڑھ کر، اس کے حسن و قبح پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے اپنے الفاظ میں دہرا سکے۔
					پڑھنا	تہذیب و ثقافت، رسوم و رواج اور معاشی پہلوؤں کے حوالے سے تحریریں پڑھ سکے۔
					لکھنا	اشاروں، تصویروں اور علامتوں وغیرہ کی مدد سے کہانی یا واقعہ لکھ سکے۔
					تقریر	کسی موضوع پر فوری طور پر (فی البدیہہ) مربوط اور مسلسل کچھ جملے بول سکے۔
					انشا پردازی	تخلیقی صلاحیتوں کو استعمال میں لاتے ہوئے پانچ سو سے زائد الفاظ پر مشتمل عمدہ اور مربوط مضمون، مثالوں، حوالوں اور اشعار کی مدد سے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	اپنی تحریروں کو مختلف اسالیب (Styles) کے لحاظ سے تحریر کرنا سیکھ سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی علمی مضمون کے نفسِ مضمون اور اس کی لفظی، فکری اور معنوی خوبیوں کا ادراک کر کے اظہارِ رائے کر سکے۔
					مہارتِ حیات	ذرائع ابلاغ، ٹیکنالوجی، کمپیوٹر وغیرہ پر اُردو وسائل استعمال میں لا سکے۔
۱۸	حسرتؔ مولانا حسرت موہانیؔ	حسرتؔ کی ایسی غزل شامل کی جائے جو ان کے اسلوب کی حقیقی معنوں میں نمائندگی کرتی ہو۔ ادبی لحاظ سے مثالی اور عمدہ ہونے کے ساتھ ساتھ، منتخب کردہ غزل تدریس اور تشریح کے حوالے سے نصابی تقاضے پورے کرتی ہو۔	غزل	غزل	سُننا	بات سُن کر لفظ، ترکیب، محاورہ، روزمرہ اور علمِ بیان کے لحاظ سے صحیح یا غلط ہونے کا اندازہ کر سکے۔
					بولنا	تاثرات کے حوالے سے اپنی گفتگو میں زیر و بم پیدا کر سکے۔
					پڑھنا	نصاب کے علاوہ، ضروریاتِ زندگی کے حوالے سے مختلف قسم کی مذہبی، معاشرتی اور سماجی تحریریں بھی سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی متن کو پڑھ کر اس سے اٹھنے والے مختلف سوالات کا جواب تحریر کر سکے۔
					تقریر	کسی علمی و ادبی موضوع پر اپنے مطالعے، تجربے اور مشاہدے کی روشنی میں درست تلفّظ اور عمدہ لب و لہجے کے ساتھ تین سے پانچ منٹ تک زبانی تقریر کر سکے۔
					انشا پردازی	سکول میگزین، دیگر رسائل اور ویب سائٹوں میں تحریر و تدوین کے اعتبار سے اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	جملہ معترضہ کی پہچان کر سکے اور غلط فقرات کی جملہ معترضہ کے حوالے سے درستی کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کا مرکزی خیال اور خلاصہ بہتر طور پر سمجھ اور بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	داخلہ فارم، منی آرڈر فارم، نادرا کے فارم، چالان فارم، مردم شماری کے فارم وغیرہ پڑھنے، سمجھنے اور پُر کرنے میں دوسروں کی مدد کر سکے۔

مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)	مہارت (Skill)	متن کی قسم	عنوان	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	تصوّر / شاعر	شمار
نظم و نثر کے فن پاروں کے خوب یا ناخوب ہونے کا اندازہ، عمدہ سامع کے طور پر کر سکے۔	سُننا	غزل	غزل	صوفی غلام مصطفیٰ تبسّم کی درج ذیل غزل کو درسی کتاب میں شامل کیا جائے: "سو بار چمن مہکا سو بار بہار آئی"	صوفی تبسّم صوفی غلام مصطفیٰ تبسّم	۱۹
اپنی گفتگو میں مجازی مفہوم اور ڈرامائی کیفیات پیدا کرتے ہوئے اس کا باوقار اظہار کر سکے۔	بولنا					
کسی پیغام، اعلان، ہدایت، درخواست، رائے وغیرہ سے متعلقہ فرد / ادارے کو مربوط اور مدلل انداز میں زبانی طور پر یا لکھ کر آگاہ کر سکے۔	پڑھنا					
کسی گفتگو (غیر مطبوعہ متن وغیرہ) کو بہتر انداز میں استدلال کے ساتھ لکھ سکے۔	لکھنا					
کسی بھی ادبی یا علمی موضوع پر درست لب و لہجے کے ساتھ سات سے دس منٹ تک لکھی ہوئی تقریر دیکھ کر پڑھ سکے۔	تقریر					
بچوں کے اخبارات میں کالم لکھ سکے۔	انشا پردازی					
اشعار میں متعدد عناصر کو تلاش کر سکے۔	زبان شناسی					
کسی نثر پارے کا فکری و فنی جائزہ لیتے ہوئے عمدگی سے تشریح کر سکے۔	استحسان اور تنقید					
پولیس رپورٹ، دفتری خطوط، عدالتی مچلکے، ضمانت نامے، دیگر قانونی تحریریں اور مختلف قسم کے فارم وغیرہ سمجھ کر پڑھ سکے۔	مہارتِ حیات					
کسی علمی و ادبی بات یا تقریر وغیرہ کو سُن کر اس کا لب لباب بیان کر سکے۔	سُننا	غزل	منتخب اشعار کی فہرست ضمیمہ میں دی گئی ہے۔ دیگر کی طرح، اس باب کے بھی تمام لوازمات (تدریسی مقاصد، خاص الفاظ، مشق، سرگرمیاں اور ہدایات وغیرہ) مکمل طور پر بنائے جائیں۔ دیگر کی نسبت، اس باب کے تمام شعرا کا تعارف انتہائی مختصر ہو، جو ایک صفحے پر مشتمل ہو۔ **عنوان:** " گلدستہ "		منتخب غزلیہ اشعار (پانچ عدد)	۲۰
کسی بات یا تحریر کو سُن اور پڑھ کر، اس کے حسن و قبح پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے اپنے الفاظ میں دہرا سکے۔	بولنا					
ادبی اور علمی تحریریں، علمِ بیان کی روشنی میں حقیقی اور مجازی مفہوم کے امتیاز کے ساتھ پڑھ سکے۔	پڑھنا					
بنیادی نکات کو پیشِ نظر رکھ کر کسی علمی و ادبی تحریر کا مرکزی خیال اور خلاصہ لکھ سکے۔	لکھنا					
مباحثوں اور مذاکروں میں موضوع کے حق اور مخالفت میں مدلل گفتگو کر سکے۔	تقریر					
تخلیقی صلاحیتوں کو استعمال میں لاتے ہوئے پانچ سو سے زائد الفاظ پر مشتمل عمدہ اور مربوط مضمون، مثالوں، حوالوں اور اشعار کی مدد سے لکھ سکے۔	انشا پردازی					
جملے کی تقطیعِ اجزا، مثلاً: مبتدا اور خبر کے اعتبار سے کر سکے۔	زبان شناسی					
کسی غزل یا نظم کا علمِ بیان اور شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لیتے ہوئے عمدگی سے تشریح کر سکے۔	استحسان اور تنقید					
علمی اور ادبی مطالعے کو عملی زندگی کا حصہ بنا سکے اور اچھی کتابوں کا انتخاب کر سکے۔	مہارتِ حیات					

زبان شناسی / قواعد (برائے جماعت دہم)

i۔ جملے کی تقطیع اجزا میں کرنا

ii۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ میں امتیاز کرنا

iii۔ عبارت سے ذو معنی الفاظ کو الگ کرنا

iv۔ عبارت میں تشبیہ، استعارہ اور مجاز مرسل کی نشان دہی کرنا

v۔ اشعار میں متعدد عناصر کی پہچان

vi۔ مبدا اور خبر کے حوالے سے جملے کی تقطیع کرنا

vii۔ جملہ معترضہ کے حوالے سے غلط فقرات کی درستی

viii۔ مختلف اصناف کے لحاظ سے فن پاروں کو سمجھنا

ix۔ ہیئت کے لحاظ سے غزل اور نظم کے فرق کو سمجھنا

x۔ اپنے خیالات کو مختلف انداز بیان یا محضر کے لحاظ سے تحریر کر سکنا

[اُوپر درج کردہ قواعد / زبان شناسی کے عنوانات کی درسی کتاب میں مجرّد تعریفات اور وضاحتیں پیش نہ کی جائیں بلکہ انھیں بتدریج، مختلف اسباق کی مشقوں میں، آسان اور دلچسپ انداز میں، اس طرح شامل کیا جائے کہ بچے ان کا بآسانی ادراک اور فہم حاصل کر سکیں۔]