

یہ معروضی سوالات تیار کریں۔۔ 20 مارکس آپ کی پاکی میں (چیلنج۔۔۔؟)

حصہ اول، نظم اور غزل پر مشتمل معروضی سوالات

1	خدا کی محبت کا اہل اور اس کے پیار کے مستحق بننے کے لیے اسلام لانے:	(الف)	احکام اپنی سب کے سامنے رکھ دیے ہیں	(ب)	انہیں ایک حیرت سب کے سامنے رکھ دی ہے	(ج)	اپنے پیغمبرؐ کا عملی مجسمہ سب کے سامنے رکھ دیا ہے	(د)	خلفائے راشدین کا اسوہ سب کے سامنے رکھ دیا ہے
2	ایک مسلمان کی کامیابی اور تکمیل روحانی کے لیے جو چیز ہے:	(الف)	وہ سنت نبویؐ ہے	(ب)	وہ اسوہ صحابہ ہے	(ج)	وہ اسوہ انبیاء ہے	(د)	وہ اسوہ اسلاف ہے
3	اس دنیا کی بنیاد ہے۔	(الف)	اختلاف عمل پر	(ب)	تعاون عمل پر	(ج)	اجتماعی عمل پر	(د)	ذاتی عمل پر
4	مکہ کے تاجر بحریں کے تزیینہ دار کی تقلید کروا کر:	(الف)	غریب ہو تو	(ب)	دولت مند ہو تو	(ج)	جوان ہو تو	(د)	سفری کاروبار میں ہو تو
5	فاحح مکہ کا نظام کروا کر تم:	(الف)	ڈشمنوں اور مخالفوں کو شکست دے چکے ہو	(ب)	ڈشمنوں زیر اور مخالفوں کو کم زور بنا چکے ہو	(ج)	ڈشمنوں اور مخالفوں کو مطیع بنا چکے ہو	(د)	ڈشمنوں کو زیر اور مخالفوں کو کم زور بنا چکے ہو
6	حضور ﷺ کا وجود مبارک تھا؟	(الف)	مہتاب	(ب)	خورشید	(ج)	میکائیل	(د)	آفتاب عالم تاب
7	وہ تمام امور جو ہمارے افعال جسمانی سے تعلق رکھتے ہیں، کے لئے کس چیز کی ضرورت ہے؟	(الف)	خوراک	(ب)	تعاون	(ج)	عملی نمونے کی	(د)	نصیحتوں
8	سنت کے لغوی معنی ہیں:	(الف)	رکنا	(ب)	ٹھہراؤ	(ج)	راستہ	(د)	چلنا
9	اسوہ ﷺ کے حوالے سے بتائیے، کتاب سے کیا مراد ہے؟	(الف)	قرآن مجید	(ب)	انجیل	(ج)	زبور	(د)	تورات
10	سبق اسوہ حسنہ کے مصنف ہیں:	(الف)	سید سلیمان ندوی	(ب)	سید احمد خان	(ج)	شبلی نعمانی	(د)	الطاف حسین حالی
11	اگر بادشاہ ہو تو اس کا مال بڑھ؟	(الف)	بادشاہ عرب کا	(ب)	سلطان عرب کا	(ج)	شہنشاہ عرب کا	(د)	سردار عرب کا
12	صفہ کے لغوی معنی ہیں:	(الف)	پہاڑ	(ب)	چبوترہ	(ج)	عسل	(د)	نیکی
13	اگر تمہیں خدا کی محبت کا دعویٰ ہے تو پیروی کرو:	(الف)	قرآن و سنت کی	(ب)	آخری پیغمبر ﷺ	(ج)	اپنے اساتذہ کی	(د)	سنت صحابہ
14	اسوہ حسنہ کا موضوع ہے:	(الف)	نبی کریم ﷺ	(ب)	نبی کریم ﷺ کی مدنی زندگی	(ج)	واقعہ معراج	(د)	نبی کریم ﷺ کی جامعیت کبریٰ
15	مسجد مدینہ کے منبر پر کھڑے ہونے والے کی باتیں سنو اگر تم:	(الف)	حاکم ہو	(ب)	رعایا ہو	(ج)	واعظ ہو	(د)	فاحح ہو
16	اخلاق فاضلہ کا انحصار کس بات پر ہے؟	(الف)	حاکم ہو	(ب)	رعایا ہو	(ج)	واعظ ہو	(د)	فاحح ہو

(الف)	جذبات کی فراوانی پر	(ب)	جذبات کے اعتدال پر	(ج)	مطالعہ پر	(د)	اچھی خوراک
17	اگر تم نے شکست کھائی تو عبرت حاصل کرو:						
(الف)	معرکہ احد سے	(ب)	معرکہ بدر و حنین سے	(ج)	معرکہ تبوک سے	(د)	خلفائے راشدین کا اسوہ
18	طبقہ انسانی کی سیرت ہدینہ کا نونہار باریع نجات ہے:						
(الف)	انبیاء	(ب)	رسول ﷺ	(ج)	صحابہ	(د)	اولیاء
19	اسلام میں کون سی دو چیزیں بڑی اہم ہیں:						
(الف)	نماز اور روزہ	(ب)	کلمہ اور ایمان	(ج)	توحید رسالت	(د)	کتاب اور سنت
20	اگر تم سادہ ہو تو دیکھو:						
(الف)	صفہ کی درس گاہ کے معلم	(ب)	قریش کو	(ج)	فاح تمکہ کو	(د)	معرکہ احد
21	اسلام میں کون سی دو چیزیں بڑی اہم ہیں:						
(الف)	نماز اور روزہ	(ب)	کلمہ اور ایمان	(ج)	توحید رسالت	(د)	کتاب اور سنت
22	اسلام میں کون سی دو چیزیں بڑی اہم ہیں:						
(الف)	نماز اور روزہ	(ب)	کلمہ اور ایمان	(ج)	توحید رسالت	(د)	کتاب اور سنت
23	کتاب سے مراد ہے:						
(الف)	تحریر شدہ باتیں	(ب)	بخاری شریف	(ج)	قرآن مجید	(د)	سرمایہ اردو
24	اگر تم فاح ہو تو کس پر نظر دلاؤ؟						
(الف)	محمد بن قاسم	(ب)	محمود غزنوی	(ج)	صلاح الدین ایوبی	(د)	فاح بدرو حنین
25	خدا کی محبت کا اہل بننے کے لئے ہر مذہب نے ایک ہی بتائی ہے:						
(الف)	تدبیر	(ب)	تقریر	(ج)	تحریر	(د)	تقصیر
26	خدا ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں یہ ایک نہایت عمدہ اور آزمودہ:						
(الف)	کہادت ہے	(ب)	مقولہ ہے	(ج)	ضرب المثل ہے	(د)	مخاورہ ہے
27	ایک شخص میں لہنی مدد کرنے کا جوش اس کی سچی:						
(الف)	تزیلی کی بنیاد پر	(ب)	شہرت کی بنیاد پر	(ج)	عزری کی بنیاد پر	(د)	ترقی کی بنیاد پر
28	شخصی محنتی، شخصی عزت، شخصی ایمانداری اور شخصی ہمدردی کس کا مجموعہ ہے؟						
(الف)	شخصی چال چلن	(ب)	قومی ترانہ	(ج)	ذاتی وقار	(د)	انفرادی ترقی
29	شرف الیٰہی مدد آپ ہے:						
(الف)	افسانہ	(ب)	مضون	(ج)	کہانی	(د)	قصہ
30	کسی ملکی خوبی و عمدگی اور قدر و قیمت کا دور مدد ہے:						
(الف)	حکومت کے چال چلن پر	(ب)	رعایا کے چال چلن پر	(ج)	اسراء کے چال چلن پر	(د)	غرباء کے چال چلن پر
31	ولیم ڈراگن بڑا خیر خواہ تھا؟						
(الف)	نیوزی لینڈ کا	(ب)	آئر لینڈ کا	(ج)	آئس لینڈ کا	(د)	ایئر لینڈ کا
32	نصابی سبق لہنی مدد آم کے مصنف ہیں:						
(الف)	سید سلیمان ندوی	(ب)	سرسید احمد خان	(ج)	علامہ شبلی نعمانی	(د)	علامہ محمد اقبال
33	سرسید کے خیال سے کون سی چیز انسان کی زندگی کو درست اور باعمل بناتی ہے؟						
(الف)	آزمائش	(ب)	تجربہ	(ج)	مشاہدہ	(د)	تجزیہ
34	سرسید کے نزدیک قوم کس چیز کا مجموعہ ہے:						

(الف)	افراد	(ب)	شخصی حالتوں کا	(ج)	رعایا کا	(د)	حکمرانوں کا
35	سر سید کے نزدیک اللہ سن کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں:						
(الف)	مجاہدہ	(ب)	مقولہ	(ج)	کہانی	(د)	روایت
36	سر سید کے مطابق کون سا عمل انسان کو انسان بناتا ہے؟						
(الف)	اعلیٰ اخلاق	(ب)	اعلیٰ تعلیم	(ج)	اپنی مدد آپ	(د)	عملی تعلیم
37	انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ:						
(الف)	خیر خواہ ملے	(ب)	رہنما ملے	(ج)	ذہن ملے	(د)	ساتھی ملے
38	ولیم ڈراگن نے کامیابی کے اصول بتائے:						
(الف)	محنت اور کاوش	(ب)	دولت اور بیرونی امداد	(ج)	محنت و استقلال	(د)	کرم دار اور منتہی
39	ادروں پر بھروسہ اور اپنی مدد آپ یہ اصول ایک دوسرے کے ہیں:						
(الف)	مماثل	(ب)	موافق	(ج)	مشابہ	(د)	مخالف
40	انسان کی اصل چمک دھمک ہے:						
(الف)	عزت	(ب)	غیرت	(ج)	حکومت	(د)	ایمان
41	سر سید کے خیال میں ایک فرد کی حقیقی اصلاح کون کر سکتا ہے؟						
(الف)	استاد	(ب)	علما	(ج)	وہ خود	(د)	والدین
42	اپنی مدد آپ کے حوالے سے پانی خود بخود آجاتا ہے:						
(الف)	اپنے برتن میں	(ب)	اپنی ندی میں	(ج)	اپنی پینال میں	(د)	اپنے گلاس میں
43	اپنی مدد آپ ایک آزمودہ ہے:						
(الف)	خیال	(ب)	مقولہ	(ج)	نظریہ	(د)	تجربہ
44	سچا مقولہ جس نے قوموں نے عزت پائی:						
(الف)	دوسروں کی عزت کرنا	(ب)	دوسروں سے مدد لینا	(ج)	اپنی مدد آپ کرنا	(د)	اپنی برائیوں کو دور کرنا
45	سر سید احمد خان کے خیال میں قوت کی پرستش سے انسان کیا بن جاتا ہے؟						
(الف)	حقیر	(ب)	عقل مند	(ج)	طاقتور	(د)	سمجھدار
46	دنیا کی معزز قوموں نے کس خوبی کی وجہ سے عزت پائی:						
(الف)	اپنی مدد آپ	(ب)	جذبہ	(ج)	ترقی	(د)	تہذیب
47	پیدا ترقی کا بیجا ہے:						
(الف)	اپنی مدد آپ کا جذبہ	(ب)	ترقی کی خواہش	(ج)	ماہر آہنہ دگی	(د)	افکار عالیہ
48	خدا ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں						
(الف)	کہاوت	(ب)	نہایت آزمودہ مقولہ	(ج)	ضرب المثل	(د)	مجاہدہ
49	کے مصنف کا نام کیا ہے؟ "سر سید کے اخلاق و خصائل"						
(الف)	خواجہ حسن نظامی	(ب)	سید عبد اللہ	(ج)	مولانا حالی	(د)	مولانا شبلی نعمانی
50	یہ مضمون کس کتاب سے ماخوذ ہے؟						
(الف)	تاریخ ادب اردو سے	(ب)	مقالات سر سید سے	(ج)	یادگار غالب سے	(د)	حیات جاوید سے
51	سر سید کو کون سا پھل مرغوب تھا؟						
(الف)	سیب	(ب)	انگور	(ج)	آم	(د)	انار
52	سر سید کی مرغوب غذا کیا تھی؟						

(الف)	کبیر	(ب)	دال	(ج)	گوشت	(د)	جوئل جائے
53	سرید کی غیر معمولی ذہانت کی کیا وجہ تھی؟						
(الف)	دماغی محنت	(ب)	مطالعہ	(ج)	جفا کشی	(د)	سیر چپشی
54	سبن سرید نے اخلاقی رخصتوں کس کتاب سے لیا گیا ہے؟						
(الف)	آب حیات	(ب)	حیات جاوید	(ج)	حیات سعادی	(د)	الفاروقی
55	سرید خطوں کا جواب دینے میں نہایت تھے:						
(الف)	فراخ دل	(ب)	کنجوس	(ج)	فنیاس	(د)	دلیر
56	سرید نے کون سا شہر ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا:						
(الف)	دہلی	(ب)	پانی پت	(ج)	علی گڑھ	(د)	لاہور
57	سرید نے احمدی خطبات احمدیہ کتنی مدت میں لکھی؟						
(الف)	ایک سال	(ب)	ڈیڑھ سال	(ج)	دو سال	(د)	تین سال
58	نواب محسن الملک سے سرید کی ملاقات ہوئی:						
(الف)	1885ء	(ب)	1817ء	(ج)	1851ء	(د)	1861ء
59	سرید کا آبائی شہر تھا:						
(الف)	دہلی	(ب)	مکھنو	(ج)	علی گڑھ	(د)	بجنور
60	سرید نے خطبات احمدیہ لکھی:						
(الف)	علی گڑھ میں	(ب)	دہلی میں	(ج)	حیدرآباد میں	(د)	ولایت میں
61	سرید کو بھائی کی موت کا صدمہ نہ بھولا:						
(الف)	دس برس	(ب)	تیس برس	(ج)	نوبیس برس	(د)	سترہ برس
62	سرید کو کھانے میں کیا پسند تھا؟						
(الف)	گوشت	(ب)	بریانی	(ج)	دالیں	(د)	ترکاریاں
63	سرید دونوں وقت کھانا کھانے کی بعد کتنی مقدار میں دودھ پیتے تھے؟						
(الف)	ایک سیر	(ب)	آدھا سیر	(ج)	پاؤنڈ	(د)	ان میں سے کوئی نہیں
64	کس کا ذکر آنے سے سرید کا دل بھر آتا تھا؟						
(الف)	بھائی	(ب)	بیٹا	(ج)	دلی کا	(د)	والدہ کی موت کا
65	سرید دو بھائیوں کی زندگی کو سمجھتے تھے:						
(الف)	عصر	(ب)	سارا	(ج)	تین	(د)	حصہ
66	ابو القاسم زہرادی کون تھا؟						
(الف)	ماہر تعمیرات	(ب)	سائنس دان	(ج)	ماہر تعلیم	(د)	ماہر قانون
67	قرطبہ کی شاہی لائبریری میں کتنی کتابیں تھیں؟						
(الف)	ایک لاکھ	(ب)	ایک لاکھ سے زائد	(ج)	دو لاکھ سے زائد	(د)	تین لاکھ سے زائد
68	ابو القاسم زہرادی نے اہل یورپ کو کس فن سے روشناس کرایا؟						
(الف)	فن تعمیرات سے	(ب)	فن دو سازی سے	(ج)	سرجری کے فن سے	(د)	فن کیاگری سے
69	قصر زہرا، قرطبہ سے دور تھا:						
(الف)	دو میل	(ب)	تین میل	(ج)	چار میل	(د)	پانچ میل
70	زہرادی کے عہد حکومت میں مساجد تھیں:						

(الف)	تین ہزار سو	(ب)	تین ہزار سات سو	(ج)	تین ہزار آٹھ سو	(د)	تین ہزار نو سو
71	التصریف کا موضوع کیا ہے؟						
(الف)	طب	(ب)	جراحت	(ج)	طب اور جراحت	(د)	عملی طب
72	ابوالقاسم زہریٰ کی "تہذیب تصنیف" کا نام بتائیے؟						
(الف)	القانون	(ب)	التصریف	(ج)	الشفاء	(د)	الناسر
73	تصریف کس زبان میں لکھی گئی؟						
(الف)	فارسی	(ب)	عربی	(ج)	انگریزی	(د)	ہندی
74	تصریف کا لاطینی ترجمہ سب سے پہلے شائع ہوا:						
(الف)	ونیس سے	(ب)	اٹلی سے	(ج)	اندلس سے	(د)	زہرا سے
75	التصریف کتنے حصوں پر مشتمل ہے:						
(الف)	2	(ب)	3	(ج)	4	(د)	5
76	سبق ابوالقاسم زہریٰ کا مصنف کون ہے؟						
(الف)	سلیمان ندوی	(ب)	الطاف حسین حالی	(ج)	حمید عسکری	(د)	سر سید احمد خان
77	التصریف کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کب شائع ہوا:						
(الف)	1541ء	(ب)	1857ء	(ج)	1881ء	(د)	1497ء
78	قرطبہ کی آبادی کتنے باشندوں پر مشتمل ہے:						
(الف)	دس لاکھ	(ب)	پندرہ لاکھ	(ج)	بیس لاکھ	(د)	بارہ لاکھ
79	حضرت قمر نے چائے کا پینا اختیار کیا۔						
(الف)	بیس دفعہ ابالی ہوئی	(ب)	چالیس دفعہ ابالی ہوئی	(ج)	پچاس دفعہ ابالی ہوئی	(د)	تیس دفعہ ابالی ہوئی
80	حضرت قمر کی رائے میں چائے میں دودھ ملانا:						
(الف)	ہمارے رئیسوں کی ایجاد ہے	(ب)	ہمارے غریبوں کی ایجاد ہے	(ج)	ہمارے حکمرانوں کی ایجاد ہے	(د)	ہماری عوام کی ایجاد ہے
81	حضرت قمر کی بیوی کا نام تھا۔						
(الف)	رضیہ	(ب)	رفعیہ	(ج)	نصیبہ	(د)	سکینہ
82	قمر صاحب کے پاس روپے کہاں سے آنے والے تھے؟						
(الف)	اخباروں سے	(ب)	دکان داروں سے	(ج)	رئیسوں سے	(د)	شاعروں سے
83	حضرت قمر کے نزدیک، بیابان میں رودہ ملانا کس لیے ترموع کیوں؟						
(الف)	انگریزوں نے	(ب)	رئیسوں نے	(ج)	یوڈیوں نے	(د)	امریکیوں نے
84	حضرت قمر نے ادبی خدمات کو کیا قرار دیا؟						
(الف)	فضول کام	(ب)	پوری عبادت	(ج)	فضول کام	(د)	چالیس دفعہ
85	حضرت قمر نے اپنی بے قدری کو کس کا نقصان قرار دیا؟						
(الف)	راجا صاحب	(ب)	اپنا	(ج)	سکینہ کا	(د)	ذنب کا
86	قمر صاحب کے خیال میں ہر شخص کے دل میں بھوک ہوتی ہے:						
(الف)	عہدے کی	(ب)	روپے پیسے کی	(ج)	شہرت کی	(د)	عزت اور احترام کی
87	نصابی سبق ادیب کی عزت ادب کی صنف ہے:						
(الف)	ڈرامہ	(ب)	افسانہ	(ج)	مضمون	(د)	انشائیہ
88	سبق ادیب کی عزت ادب کے ادیب کیانام ہے:						

(الف)	ثر	(ب)	نثر	(ج)	محسن	(د)	قمر
89	قمر صاحب کے پاس روپے آنے والے تھے:						
(الف)	دکان داروں سے	(ب)	شاعروں سے	(ج)	اخباروں سے	(د)	ریکسوں سے
90	راجا صاحب نے قمر صاحب سے پڑھنے کے لئے کہا:						
(الف)	نظم	(ب)	غزل	(ج)	قصہ	(د)	افسانہ
91	ادیب اور شاعر کو قمر نے کس کے مشابہ قرار دیا؟						
(الف)	چراغ	(ب)	صحرا	(ج)	بگس	(د)	باغ
92	بینہ کے پاس کتنی رقم باقی تھی؟						
(الف)	ایک آنہ	(ب)	ایک چوٹی	(ج)	دو روپے	(د)	ایک روپہ
93	قمر نے پوری عبادت سمجھ لیا:						
(الف)	معاشرتی خدمت کو	(ب)	ادبی خدمت	(ج)	خدمت خلق	(د)	عوامی خدمت
94	نوجوان نے "اور کوٹ" کیوں پہن رکھا تھا؟						
(الف)	کیوں کہ اس کے پاس کوئی اور لباس نہ تھا	(ب)	کیوں کہ جاڑے کا موسم تھا	(ج)	خوب صورت نظر آنے کے لیے	(د)	اپنی اصلیت کو چھپانے کے لیے
95	گلوبند اتارنے کے بعد نرسوں نے ایک دوسرے کی طرف کیوں دیکھا؟						
(الف)	کیوں کہ گلوبند بے حد خوب صورت تھا	(ب)	کیوں کہ گردن پر گلوبند کا نشان تھا	(ج)	کیوں کہ گلوبند چھٹ گیا تھا	(د)	کیوں کہ گلوبند کے نیچے قمیص ہی نہ تھی
96	کا احتیام کس چیز کے ذکر پر ہوا؟ "اور کوٹ"						
(الف)	فلیٹ ہیٹ پر	(ب)	بید کی چھڑی پر	(ج)	اور کوٹ پر	(د)	گلوبند پر
97	سفید بلی کو دیکھ کر نوجوان نے کیا کہا؟						
(الف)	پور لٹل سول!	(ب)	نو، تھیک یو!	(ج)	گڈ ایوننگ!	(د)	سوری!
98	نوجوان کو حادثہ کس سڑک پر جاتے ہوئے پیش آیا؟						
(الف)	ڈیوس روڈ	(ب)	لارنس روڈ پر	(ج)	مال روڈ پر	(د)	میکو روڈ پر
99	نوجوان نے لڑکے سے چیخ پوچھا:						
(الف)	میرا کیا	(ب)	پچاس کا	(ج)	دس کا	(د)	سوکا
100	نوجوان نے اور کوٹ کس کتب سے لیا کیا ہے؟						
(الف)	جاڑے کی چاندنی	(ب)	کپاس کا پھول	(ج)	دھک بر قدم	(د)	آندری
101	دکاندار نے نوجوان کو ایرانی قالین کی کتنی قیمت بتائی:						
(الف)	1432	(ب)	1532	(ج)	1632	(د)	1732
102	نوجوان کے اور کوٹ کے کاج میں..... کا پھول تھا:						
(الف)	موتیے	(ب)	گلاب	(ج)	گیندے	(د)	نارنگے
103	خوش پوش نوجوان اور کوٹ پہننے مال روڈ پر پہنچا:						
(الف)	لوئر مال روڈ	(ب)	لارنس روڈ	(ج)	میکو روڈ	(د)	ڈیوس روڈ
104	نوجوان کے کوٹ کا کپڑا تھا:						
(الف)	پرانا	(ب)	بڑھیا	(ج)	پھٹا ہوا	(د)	میلا
105	اور کوٹ کس رنگ کا تھا؟						

(الف)	کالا	(ب)	لال	(ج)	بادامی	(د)	نیلا
106	نوجوان نے بیڑی والے کو کیا کہہ کر بلایا؟	(ب)	پان والے	(ج)	پان والا	(د)	بیڑی والا
107	خوش پوش روزانہ اور کوٹ اپنے ال روڈ پر چہنچہن:	(ب)	دسمبر	(ج)	فروری	(د)	مارچ
108	نوجوان نے پیر سے ملی کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا اور کہا:	(ب)	نوحینیک	(ج)	پورٹل سول	(د)	کیا خوب صورت
109	افسانہ اور کوٹ کا مصنف کون ہے؟	(ب)	حمید عسکری	(ج)	غلام عباس	(د)	شفیع عقیل
110	اور کوٹ میں نوجوان کے ہاتھ میں کیا تھا:	(ب)	بیٹ	(ج)	رومان	(د)	کتب
111	نوجوان کو پیش آنے والے حادثہ کے دوران کھو گیا:	(ب)	روپیہ	(ج)	بید کی چھری	(د)	جو تا
112	سبق اور کوٹ کے مطابق ملی کارنگ تھا:	(ب)	کالا	(ج)	براون	(د)	سفید اور کالا
113	فیکے کے والد کو جگہ ملی:	(ب)	فیکے کی اپنی کوشش سے	(ج)	خود بخود	(د)	ڈاکٹر کو کوشش سے
114	سبق سفارش میں مذکورہ ڈاکٹر کا نام ہے:	(ب)	ڈاکٹر عبدالجبار	(ج)	شفیع عقیل	(د)	احمد ندیم قاسمی
115	افسانہ سفارش میں کس مہینے کی سردی کا ذکر ہوا ہے:	(ب)	نومبر	(ج)	جنوری	(د)	فروری
116	فیکا اپنے باپ کو علاج کے لئے کہاں لے کر گیا؟	(ب)	جناب ہسپتال	(ج)	میو ہسپتال	(د)	گگرا رام ہسپتال
117	فیکا اپنے باپ کی پٹی کھلنے کے بعد باجی کے پاس آیا:	(ب)	شام کو	(ج)	صبح کو	(د)	رات کو
118	سفر شروع کر کے جوں کا توں تھا:	(ب)	عدنان	(ج)	نیل	(د)	قدوس
119	اچھن کا باپ کیا کام کرتا تھا؟	(ب)	مل مزدور	(ج)	دکان پر منشی	(د)	گھر کا ملازم
120	وہی مثل کہ بی بی..... آئی:	(ب)	شب قدر	(ج)	عید	(د)	عیق
121	اچھن کا باپ کیا بیٹا تھا؟	(ب)	سگریٹ	(ج)	شراب	(د)	بیڑی
122	چراغ کی لو کی مصنفہ کا نام ہے:	(ب)	رضیہ بیٹ	(ج)	ہاجرہ مسرور	(د)	خدیجہ مستور
123	چراغ کی لو نثر کی کون سی صنف ہے؟	(ب)	بانو قدسیہ	(ج)		(د)	

(الف)	ڈرامہ	(ب)	افسانہ	(ج)	ناول	(د)	داستان
124	سبق چراغ کی لوکس کتاب سے لیا گیا ہے؟	(ب)	جاڑے کی چاندنی	(ج)	سب افسانے میرے	(د)	خطبات مدارس
125	اچھن کی ماں نے ماں کی بھرتی تھی؟	(ب)	چھانٹنے کے کرتے کو	(ج)	چھانٹنے کی ماڑھی کو	(د)	چھانٹنے کے دوپٹے کو
126	اندھیرے کو روشنی میں بدلنے کا خیال اچھن کے باپ نزدیک تھا:	(ب)	خطرناک	(ج)	قابل اعتراض	(د)	پاگل پن
127	سبق چراغ کی لوہیوں اچھن کے باپ کی تنخواہ کیا تھی؟	(ب)	10 روپے	(ج)	15 روپے	(د)	20 روپے
128	اچھن کے باپ کے مالک کی دکان پر کیا برس رہا تھا؟	(ب)	روپیا	(ج)	ہن	(د)	گڑ
129	اچھن کے باپ نے بیڑی کہاں بچھا کر کہاں رکھی؟	(ب)	چارپائی پر	(ج)	کان پر	(د)	دیوار پر
130	نواب مصطفیٰ خان راہو کر کس شہر میں گئے؟	(ب)	دہلی	(ج)	بنارس	(د)	میرٹھ
131	بقول غالب جنوری 1859ء میں شہر میں بلائٹ دداخل ہونے پر حاکم سے سزا ملتی تھی:	(ب)	آٹھ دن قید	(ج)	بارہ دن قید	(د)	چودہ دن قید
132	حاکم وقت نے حکم دیا:	(ب)	شہر سے باہر مکان ڈھانے کا	(ج)	شہر سے باہر مکان ڈھانے کا اور آئندہ ممانعت کا	(د)	شہر جانے کی
133	ہر گوپال نقتہ نے برائے اصلاح غالب کو کیا بھیجا تھا؟	(ب)	غزلیں	(ج)	تصانف	(د)	مثنویاں
134	لاہور ہوری دروازے کا تھانے دار مونڈھا بچھا کر بھیجا تھا:	(ب)	دروازے پر	(ج)	تھانے میں	(د)	چوک میں
135	نواب مصطفیٰ خان راہو کر کس شہر میں قیام پذیر ہوئے؟	(ب)	دہلی	(ج)	بنارس	(د)	میرٹھ
136	نواب مصطفیٰ خان کے معان کون تھے؟	(ب)	اجمل خان	(ج)	اکمل خان	(د)	احسن اللہ خان
137	مرزا غالب کس چیز میں پیچھے کر میرٹھ گئے؟	(ب)	کار میں	(ج)	ریل گاڑی میں	(د)	جہاز میں
138	نواب مصطفیٰ خان کی املاک کہاں تھی؟	(ب)	دلی	(ج)	مکھنڈو	(د)	میرٹھ
139	نصاب میں موجود غالب کا دوسرا خط ہے:	(ب)	مرزا ادیب کے نام	(ج)	مرزا مہدی کے نام	(د)	مرزا حامد کے نام
140	نواب مصطفیٰ خان کو قید کی سزا ہوئی:	(ب)	5 سال	(ج)	7 سال	(د)	11 سال

141	دلی شہر میں اقامت کے لئے ٹکٹ چھاپے جاتے تھے؟	(الف)	5000	(ب)	2000	(ج)	3000	(د)	4000
142	غالب کی اقامت دارمہد اس کے حکم سے ہے؟	(الف)	قہ انداز	(ب)	بہار	(ج)	میجر برن	(د)	کرنل برون
143	سبق مکتوبات غالب کا ماخذ..... ہے:	(الف)	گل رعنا	(ب)	اردو معنی	(ج)	خطوط غالب	(د)	عود ہندی
144	غالب نے میر مہدی حسن مجروح کو خط کس دن لکھا؟	(الف)	اتوار	(ب)	سوموار	(ج)	منگل	(د)	بدھ
145	نواب صاحب نے غالب کو اصلاح کے واسطے کیا بھیج رکھا تھا؟	(الف)	غزلیں	(ب)	نظمیں	(ج)	قصائد	(د)	مرثیے
146	علامہ اقبال نے پہلے خط میں مولانا گرامی کے لیے کیا القاب استعمال کیے؟	(الف)	مولانا گرامی	(ب)	حضرت مولانا گرامی	(ج)	جناب مولانا گرامی	(د)	ڈیر مولانا گرامی
147	علامہ اقبال کی سادرد محسوس کرتے تھے؟	(الف)	سرکار درد	(ب)	پاؤں کا درد	(ج)	پیلی کا درد	(د)	کوئی نہیں
148	کاعربی میں ترجمہ کون کرانا چاہتا تھا؟ "اسرار خودی"	(الف)	ایک عرب	(ب)	ایک ہندوستانی	(ج)	ایک انگریز	(د)	اب، ج، تینوں
149	میاں ریاض صاحب نے مولانا گرامی کو کہاں آنے کی دعوت دی؟	(الف)	سیالکوٹ	(ب)	لاہور	(ج)	کراچی	(د)	اسلام آباد
150	فسادت کس شہر میں ہو رہے تھے؟	(الف)	بہمنی میں	(ب)	دہلی میں	(ج)	لکھنؤ میں	(د)	کلکتہ میں
151	نصاب میں شامل علامہ اقبال کا پہلا خط کس کے نام ہے؟	(الف)	حکیم اجمل خاں	(ب)	مولانا گرامی	(ج)	ڈاکٹر عبدالرحمن	(د)	اکبر الہ آبادی
152	اکبر الہ آبادی کے اشعار کس رسالے میں چھپے تھے؟	(الف)	ایسٹ اینڈ ویسٹ	(ب)	مخز	(ج)	زمانہ	(د)	ادبی دنیا
153	علامہ اقبال کو ایک عرب نے کہا اس سے خط لکھا تھا؟	(الف)	لاہور	(ب)	مصر	(ج)	بہمنی	(د)	سعودی عرب سے
154	کس چیز کے زیادہ استعمال سے علامہ اقبال کہاں سے بلاوا آیا تھا جہاں وہ جانے کو بھی تیار تھے مگر بوجہ نہ گئے:	(الف)	کلکتہ سے	(ب)	دہلی سے	(ج)	بہمنی سے	(د)	مدارس سے
155	لاہور کی کس انجمن نے مولانا گرامی کو لاہور آنے کی دعوت دی؟	(الف)	تحظیم مظلیہ	(ب)	انجمن مزدورواں	(ج)	انجمن متوق طلبہ	(د)	انجمن حمایت اسلام
156	مکتوبات اقبال کے حوالے سے علامہ اقبال کی سادرد محسوس کرتے تھے؟	(الف)	دانت کا درد	(ب)	سرکار درد	(ج)	پیلی کا درد	(د)	پاؤں کا درد
157	علامہ اقبال کے مطابق وہ..... کو لاہور واپس آگئے تھے؟	(الف)	9 اگست	(ب)	9 ستمبر	(ج)	9 نومبر	(د)	9 جنوری
158	نوجوان تاجر کتب کس کا غائبانہ مرید تھا	(الف)	علامہ اقبال	(ب)	مولانا رومیکا	(ج)	اکبر الہ آبادی	(د)	مولانا گرامی کا

159	علامہ اقبال نے اکبر الہ آبادی کے اشعار کس رسالے میں پڑھے؟	(الف)	زمانہ میں	(ب)	ایسٹ اینڈ ویسٹ میں	(ج)	نقاد میں	(د)	مخزن میں
160	لاہور میں آب رسائی کا مشورہ کس نے بنایا؟	(الف)	تیسرا شاہ سوری	(ب)	ظفر اللہ	(ج)	مغل بادشاہوں نے	(د)	انگریزوں نے
161	طلبہ کی کون سی قسم خالص ترین ہے؟	(الف)	خیالی طلبا	(ب)	خالی طلبا	(ج)	جمالی طلبا	(د)	جلالی طلبا
162	لاہور کے ہر مربع انچ میں موجود ہے؟	(الف)	انجن	(ب)	ہونٹ	(ج)	کاج	(د)	پارک
163	سبق لاہور کا جغرافیہ میں مصنف نے طلبا کی اقسام بتائیں:	(الف)	2	(ب)	3	(ج)	4	(د)	5
164	نصف دریا کا اصطلاح میں کہتے ہیں:	(الف)	نچیند	(ب)	راوی ضعیف	(ج)	لوہری دواب	(د)	ہیڈر ٹریوں
165	لاہور کے لوگ بہت ہیں:	(الف)	خوش خوراک	(ب)	خوش باش	(ج)	خوش طبع	(د)	خوش پوشاک
166	پطرس کے مطابق فصل کب بوئی جاتی ہے؟	(الف)	سرمائے شروع میں	(ب)	گرمی کے شروع میں	(ج)	بہار میں	(د)	خزاں میں
167	پطرس نے یو۔ پی کے حملہ آوروں کو کیا کہا؟	(الف)	اہل زبان	(ب)	اہل قلم	(ج)	اہل فن	(د)	اہل بیان
168	بہم رسائی آب کی سکیم لاہور میں کب سے زیر غور ہے؟	(الف)	بابر کے وقت	(ب)	نظام ستے کے وقت	(ج)	حضرت سلیمان کے وقت	(د)	طویل عرصہ
169	جو طلبہ درزیوں، دھوبیوں اور نائی کے پاس بھیجے جاتے ہیں وہ کیا کہلاتے ہیں؟	(الف)	جلالی	(ب)	جمالی	(ج)	خیالی	(د)	خالی
170	لاہور تک پہنچنے کے لئے راستے مشہور ہیں:	(الف)	کئی	(ب)	دو	(ج)	تین	(د)	چار
171	پتھر ریلوے کی کہاں پیدا ہوئے؟	(الف)	لاہور	(ب)	دلی	(ج)	پشاور	(د)	لکھنؤ
172	کہانی دوستی کا پھل شمع تھیں کی کس کتاب سے لئی گئی ہے؟	(الف)	چینی لوک داستانیں	(ب)	پنجابی لوک داستانیں	(ج)	جاپانی لوک داستانیں	(د)	جاپانی لوک داستانیں
173	قریب ہی ایک درخت پر رہتا تھا:	(الف)	چیلوں کا جوڑا	(ب)	گدھوں کا جوڑا	(ج)	لوہوں کا جوڑا	(د)	جڑیوں کا جوڑا
174	سبق دوستی کے پھل کے مصنف ہیں:	(الف)	ابن انشا	(ب)	پطرس بخاری	(ج)	ہاجرہ مسرور	(د)	شمس عقیل
175	کبوتر کو کس بات کی علامت سمجھا جاتا ہے:	(الف)	امن	(ب)	دوستی	(ج)	ڈاکے	(د)	دوستی اور امن
176	شکاری کب سے مارا مارا پھر رہا تھا:	(الف)	شام سے	(ب)	دوپہر سے	(ج)	صبح سے	(د)	دوروز سے

177	کبوتر دوستی کا پیغام لے کر سب سے پہلے..... کے پاس گیا:	(الف)	گدھوں	(ب)	سانپ	(ج)	کبوتر	(د)	بلبل
178	آج جی اوب دوستان کا پرنامہ کیا گیا۔ اس کے لئے..... ہی استعمال کرتے ہیں:	(الف)	سانپ	(ب)	گدھ	(ج)	کبوتر	(د)	بلبل
179	کے مصنف کا نام کیا ہے؟ "کیا واقعی" "گول ہے" "....."	(الف)	پطرس بخاری	(ب)	ابن اثنا	(ج)	ثناق احمد یونی	(د)	کرئل محمد خان
180	لڑکے کے ہاتھ میں کیا تھا؟	(الف)	پیلا	(ب)	گلاس	(ج)	پلیٹ	(د)	کنورا
181	جب مصنف مضمون لکھ رہا تھا تو وہ کس شہر میں تھا؟	(الف)	بنکاک	(ب)	کولمبو	(ج)	سنگاپور	(د)	کراچی
182	ابن اثنا نے گھر میں بیٹھ کر کس داستان کا مطالعہ کرنے کا ذکر کیا؟	(الف)	باغ بہار	(ب)	سب رس	(ج)	داستان امیر حمزہ	(د)	فسانہ عجائب
183	کیا واقعی دنیا گول ہے کے حوالے سے بتائیے کہ مصنف نے کس شہر میں جا کر دم کر لیا؟	(الف)	پینانگ	(ب)	جنکارتہ	(ج)	کولمبو	(د)	کوپن ہیگن
184	ابن اثنا کے مطابق لڑکا کیا لہنے گیا تھا؟	(الف)	آدھ سیرنگھی	(ب)	آدھ سیر تیل	(ج)	آدھ سیر چاول	(د)	آٹھ کا سیر آٹا
185	سندھ باد کہاں جا نکلا تھا؟	(الف)	کولمبو	(ب)	بغداد	(ج)	نئی دنیا	(د)	تادیہ جزیرے میں
186	ڈاکٹر فضل الباری کون تھے؟	(الف)	وزیر صحت	(ب)	وزیر خارجہ	(ج)	چیف منسٹر	(د)	وزیر قانون
187	حاتم طائی کس پہاڑ کی تلاش میں نکلا تھا؟	(الف)	کوہ قاف	(ب)	کوہ سلیمان	(ج)	کوہ ہندو کش	(د)	کوہ ندا
188	ابن اثنا کو پن ہیگن سے پھسلے جا کر رکے؟	(الف)	پینانگ	(ب)	پیرس	(ج)	کولمبو	(د)	جنکارتا
189	پنہاں سیر ہاشمی کہاں کی رہے اور تھیں؟	(الف)	لاہور	(ب)	اسلام آباد	(ج)	کراچی	(د)	پشاور
190	میزبان کے اخلاص و ایثار کا اندازہ کن باتوں سے ہوتا ہے؟	(الف)	تختے سے	(ب)	دسر حوالے پر مرمیوں کی تعداد	(ج)	طویل قبم سے	(د)	اب دونوں
191	مرغ کی آواز اور جسامت میں کیا تناسب ہے؟	(الف)	ایک اور تین کا	(ب)	ایک اور دو کا	(ج)	ایک اور چالیس کا	(د)	ایک اور سو کا
192	یوسفی صاحب کی شیو کی پیالی کہاں سے برآمد ہوئی تھی؟	(الف)	دڑبے	(ب)	الماری	(ج)	لحاف	(د)	غسل خانے
193	ہاتھی اپنے مہادت کا..... پہچانتا ہے:	(الف)	آسن	(ب)	آکس	(ج)	انداز	(د)	طریقہ
194	کفایت شعار لوگ الارم ٹائم میں خریدنے کے بجائے کیا پال لیتے ہیں؟								

(الف)	کتا	(ب)	بلی	(ج)	مرغ	(د)	طوطا
195	مصنف کے مطابق ایک اعلیٰ نسل کی مرغی سال میں کتنے انڈے دیتی ہے؟						
(الف)	ڈیڑھ سو سے دوسرے	(ب)	دو سو سے اڑھائی سو	(ج)	ایک سو پچاس سے اڑھائی سو	(د)	تین سو
196	قومی وہ نہیں ہے جو یہ سمجھے کہ اللہ تعالیٰ نے اسے پیدا کیا ہے۔						
(الف)	دیکھنے کے لئے	(ب)	سونے کے لئے	(ج)	پڑھنے کے لئے	(د)	رونے کے لئے
197	مصنف کے خیال میں گندے انڈوں کا بیج مصرف کہاں ہوتا ہے؟						
(الف)	سیاسی جلسوں میں	(ب)	نوکریوں میں	(ج)	دیہاتوں میں	(د)	مہیوں میں
198	مصنف نے کتنا عرصہ مرغیوں کی عادات و خصائل کا مطالعہ کیا؟						
(الف)	6 ماہ	(ب)	1 سال	(ج)	ڈیڑھ سال	(د)	2 سال
199	نصابی سبق اور آنا گھر مرغیوں کا کس کتاب سے ماخوذ ہے؟						
(الف)	خاکم بدین	(ب)	زرگزشت	(ج)	آب گم	(د)	چراغ تلے
200	مشتاق احمد یوسفی کے بقول بھینسوں کو بادام اور پتے کون کھلاتا ہے؟						
(الف)	دائسرائے	(ب)	دالیان ریاست	(ج)	مہاراجہ	(د)	رنیس لوگ
201	ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف کی جائے اسے کیا کہتے ہیں؟						
(الف)	حمد	(ب)	نعت	(ج)	منقبت	(د)	قصیدہ
202	یہ "حمد" کس شاعر کی تخلیق ہے؟						
(الف)	مولانا ظفر علی خاں	(ب)	امیر مینائی	(ج)	بہزاد لکھنوی	(د)	ماہر القادری
203	اس حمد میں ردیف کیا ہے؟						
(الف)	تو ہے	(ب)	ہے	(ج)	کہاں تو ہے	(د)	رازدان ہے تو
204	میں قافیہ کیا ہے؟ "حمد"						
(الف)	جہاں، کہاں، باغبان	(ب)	تو ہے	(ج)	ہے	(د)	بو تیری
205	ایسی نظم جس میں رسول ﷺ کی تعریف کی جائے اسے کیا کہتے ہیں؟						
(الف)	حمد	(ب)	نعت	(ج)	منقبت	(د)	قصیدہ
206	کس شاعر کا نام کیا ہے؟ "نعت"						
(الف)	علامہ تپال	(ب)	مولانا حالی	(ج)	ماہر القادری	(د)	عبد العزیز خالد
207	نعت "میں ردیف کیا ہے؟"						
(الف)	ایمان	(ب)	احسان	(ج)	دائمان	(د)	ردیف موجود نہیں
208	مندردیل میں سے کون سا لفظ "نعت" کا قافیہ ہے؟						
(الف)	گریزاں	(ب)	فاقوں	(ج)	ذراں	(د)	اشکوں
209	اس نظم میں مرد سے کیا مراد لی گئی ہے؟						
(الف)	بچے	(ب)	بوڑھے	(ج)	خواتین	(د)	تمام انسان
210	پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں: مصرع تسلیم درضا کے						
(الف)	ہر بند کا آخری مصرع ہے	(ب)	مصرع ہے	(ج)	آخری بند کا آخری مصرع ہے	(د)	صرف پہلے بند کا آخری مصرع ہے
211	جو فقر میں پورے ہیں وہ ہر حال میں خوش ہیں کا دوسرا مصرع کیا ہے؟						
(الف)	اخلاص میں، ادب میں، اقبال میں	(ب)	بے زور کیا تو نے تو اسی احوال	(ج)	دکھ درد میں، آفات میں، جنجال میں	(د)	ہر کام میں، ہر دام میں، ہر حال میں خوش ہیں

خوش ہیں	میں خوش ہیں	خوش ہیں	خوش ہیں
212	برگ گل پر کس کی جھلک تھی؟	(الف)	آتاب کی کرن کی
(ب)	قطرہ شبنم کی	(ج)	مہتاب کی کرن کی
(د)	انجم کی کرن کی		
213	صبح کی ہوائے - دی، کتنی تھی؟	(الف)	روح کو
(ب)	جان کو	(ج)	دل و
(د)	جگر کو		
214	کس کی زبان پر تھا؟ "اے دانہ کش ضعیفوں کے رازق تے تار"	(الف)	چوٹی کی
(ب)	ہرن کی	(ج)	نیلی کی
(د)	قمری کی		
215	میں کیا ہے؟ "مستقبل کی جھلک" نظم 'ہو جائے گا'	(الف)	تشبیہ
(ب)	استعارہ	(ج)	تافیہ
(د)	ردیف		
216	کو اکب کے عوض کیا طلوع ہوں گے؟	(الف)	نئے خورشید
(ب)	نئے ماہتاب	(ج)	نئے انجم
(د)	نئے اجرام		
217	کن کو نکتہ نکتہ آزادی کی جاں ہوگا؟	(الف)	اہل قلم کا
(ب)	اہل سخن کا	(ج)	اہل وفا کا
(د)	اہل ہنر کا		
218	دین تیش کے حامی کون ہوں گے؟	(الف)	نئے محمود
(ب)	نئے ایاز	(ج)	نئے طارق
(د)	نئے ایوبی		
219	سے کیا مراد ہے؟ "نیل نام"	(الف)	سرخ رنگ کی
(ب)	نیل رنگ کی	(ج)	سفید رنگ کی
(د)	سیاہ رنگ کی		
220	کسے کہتے ہیں؟ "افق"	(الف)	اس جگہ کو جہاں زمین اور آسمان ملتے ہیں
(ب)	آسمان کو	(ج)	آسمان پر بھیلنے والی سرخ کو
(د)	فضا کو		
221	بقول شاعر ساری دنیا کیا ہے؟	(الف)	ایک چمن
(ب)	ایک دریا	(ج)	ایک سمندر
(د)	ایک ننھا سیارہ		
222	شاعر نے کسے "زمین پر ابر رحمت" کہا ہے؟	(الف)	ہلالی پرچم کو
(ب)	مال و دولت دنیا کو	(ج)	اشاعت اسلام کو
(د)	خوش حالی کو		
223	شہنشاہت مراد ہیں۔ "سینب اللہ"	(الف)	علاقہ بن زیا
(ب)	صلاح الدین ایوبی	(ج)	محمود غزنوی
(د)	خالد بن ولید		
224	کن کا عطیہ ہے؟ "ہلال شہزادی"	(الف)	مجاہدوں کا
(ب)	شہیدوں کا	(ج)	سپاہست دانوں کا
(د)	فوجی جرنیلوں کا		
225	علامہ اقبال نے "خطابہ جو انان اسلام" کے پہلے شعر میں مسلم نوجوان سے کیا کہا ہے؟	(الف)	تدبر بھی کیا تو نے
(ب)	تصور بھی کیا تو نے	(ج)	ارادہ بھی کیا تو نے
(د)	تخیر بھی کیا تو نے		
226	مسلم نوجوان کو کس قوم نے آغوشِ محبت میں پالا ہے؟	(الف)	جس نے شہنشاہ روم کو شکست دی
(ب)	جس نے قیصر و کسری پر فتح پائی	(ج)	جس نے آدھی دنیا پر حکومت کی
(د)	جس نے تاج سردار پہنایا		
227	کے لغوی معنی ہیں۔ "منعم"	(الف)	دولت مند سخی
(ب)	انعام و اکرام	(ج)	انعام پانے والا
(د)	سختی بادشاہ		
228	شاعر نے تصاویر کی تعریف کیوں کی؟	(الف)	ان سے متاثر ہو کر
(ب)	فن کی باریکی کو سمجھ کر	(ج)	ان کی خوب صورتی کی وجہ سے
(د)	محض مروت سے		

229	شاعر نے تصویر میں بھینس کے جسم پر کس جانور کی گردن دکھائی ہے؟	(الف)	گائے کی	(ب)	اونٹ کی	(ج)	بکری کی	(د)	ہاتھی کی
230	شاعر نے: "بال میں نمائش حقیقہ مند کیا تھی؟"	(الف)	ایہ یا گار نمائش	(ب)	دیوانے خواب	(ج)	آرٹ کی خدمت	(د)	تصاویر کا قابل قدر نمونہ
231	بس میں کوئی لٹک رہا تھا۔	(الف)	ہار کی طرح	(ب)	رہزار کی طرح	(ج)	یہاں کی طرح	(د)	گنہگار کی طرح
232	لوگ کئی کئی کوکتے پیسے اور دینے کو تیار تھے؟	(الف)	دو	(ب)	پانچ	(ج)	دس	(د)	بیس
233	کئی کئی کس سے تنگ آ گیا تھا؟	(الف)	مسافروں سے	(ب)	بس کی حالت سے	(ج)	تنگ دستی سے	(د)	کئی کئی سے
234	نظم میں اللہ تعالیٰ کی کس صفت کا ذکر ہے؟	(الف)	وحدت و یگانگی	(ب)	سطوت	(ج)	رحمت	(د)	شفقت
235	نظم میں شاعر نے اپنے کون سے دلی مقصد کا اظہار کیا ہے؟	(الف)	اپنی مغفرت کا حصول	(ب)	اللہ کی رحمت کا حصول	(ج)	اللہ کے جلوے کا حصول	(د)	توبہ کی توفیق کا حصول
236	شاعر نے اپنے ہیکر کے بارے میں کیا کہا ہے؟	(الف)	گندہ میں ڈوبا ہوا ہے	(ب)	بہت کمزور ہے	(ج)	جنوں سماں اور لاغر ہے	(د)	تمام قوی مضبوط ہیں
237	----- جس شاعر کی غزل کا مصرع ہے؟ "جس سر کو غرور آج ہے یاں تاجوری کا"	(الف)	علامہ اقبال	(ب)	مولانا حالی	(ج)	آتش	(د)	میر تقی میر
238	گل کو ہو تا صبا قرارے کاش! رہتی ایک آدھ دن بہارے کاش! یہ شعر غزل میں کیا ہے۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	قافیہ	(د)	ردیف
239	میر تقی میر کی وجہ شہرت کیا ہے؟	(الف)	نظم گوئی	(ب)	مثنوی نگاری	(ج)	غزل گوئی	(د)	مزاہیہ شاعری
240	مسافر نواز کے کہا گیا ہے؟	(الف)	رہبر قافلہ کو	(ب)	شجر سایہ دار کو	(ج)	سامان سفر کو	(د)	منزل مقصود کو
241	----- کیا سرا ہے؟ "عدم کے کوچ"	(الف)	دن کی دنیا سفر	(ب)	زندگی کا سفر	(ج)	عام سفر	(د)	نچی سفر
242	بدرقہ اور رفیق ساتھ نہ ہو تو لون کام آتا ہے؟	(الف)	اپنی ہمت	(ب)	اپنی ذات	(ج)	سامان سفر	(د)	عنایت پروردگار
243	پھرے راہ سے۔۔۔۔۔ آتے آتے۔	(الف)	ہم عنان	(ب)	درمیاں	(ج)	وہ یہاں	(د)	یہ وہاں
244	اب ہم بھی جانے والے ہیں۔۔۔۔۔ تو گیا۔	(الف)	میزبان	(ب)	مہمان	(ج)	کوئی نہیں	(د)	سامان
245	سنان گھر یہ کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔ تو گیا۔	(الف)	انسان	(ب)	سلطان	(ج)	مہمان	(د)	الف اور ب دونوں
246	بھلا تالا کھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں ، ابھی ترک اُلفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں۔	(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	غزل کا پہلا شعر	(د)	مطلع ثانی

247	ہے۔ "دیکھیے کب تک رہے" میں "رسم جفا کا میان دیکھیے کب تک رہے"	(الف)	مقطع	(ب)	مقطع	(ج)	تافیہ	(د)	ردیف
248	کہ ہے؟ "حسرت" میں "حسرت آزاد پر جو غلامان وقت"	(الف)	تالیف	(ب)	ردیف	(ج)	تخلص	(د)	مقطع
249	فیض احمد فیض کی وجہ شہرت ہے؟	(الف)	تفقید	(ب)	شعرون نگاری	(ج)	شاعری	(د)	افسانہ نگاری

معروضی سوالات سے جوابات

1	(C)	2	(A)	3	(A)	4	(B)	5	(A)	6	(D)	7	(C)
8	(C)	9	(A)	10	(B)	11	(B)	12	(B)	13	(B)	14	(D)
15	(C)	16	(B)	17	(A)	18	(B)	19	(D)	20	(A)	21	(D)
22	(D)	23	(C)	24	(D)	25	(A)	26	(B)	27	(D)	28	(B)
29	(B)	30	(B)	31	(B)	32	(B)	33	(D)	34	(B)	35	(B)
36	(C)	37	(C)	38	(C)	39	(D)	40	(B)	41	(C)	42	(C)
43	(B)	44	(C)	45	(A)	46	(A)	47	(A)	48	(B)	49	(C)
50	(D)	51	(C)	52	(D)	53	(A)	54	(B)	55	(C)	56	(A)
57	(B)	58	(D)	59	(A)	60	(D)	61	(B)	62	(D)	63	(B)
64	(A)	65	(A)	66	(C)	67	(C)	68	(C)	69	(C)	70	(C)
71	(C)	72	(B)	73	(B)	74	(A)	75	(B)	76	(C)	77	(C)
78	(A)	79	(A)	80	(A)	81	(D)	82	(A)	83	(B)	84	(B)
85	(D)	86	(D)	87	(B)	88	(D)	89	(C)	90	(A)	91	(A)
92	(A)	93	(B)	94	(D)	95	(D)	96	(B)	97	(D)	98	(D)
99	(C)	100	(A)	101	(A)	102	(B)	103	(C)	104	(B)	105	(C)
106	(C)	107	(B)	108	(C)	109	(C)	110	(A)	111	(B)	112	(B)
113	(C)	114	(A)	115	(B)	116	(C)	117	(A)	118	(B)	119	(C)
120	(C)	121	(D)	122	(C)	123	(B)	124	(C)	125	(A)	126	(D)
127	(B)	128	(C)	129	(C)	130	(D)	131	(A)	132	(C)	133	(C)
134	(C)	135	(D)	136	(D)	137	(C)	138	(A)	139	(B)	140	(B)
141	(A)	142	(D)	143	(C)	144	(D)	145	(A)	146	(B)	147	(B)
148	(A)	149	(B)	150	(D)	151	(B)	152	(C)	153	(C)	154	(A)
155	(D)	156	(D)	157	(B)	158	(C)	159	(B)	160	(B)	161	(B)
162	(A)	163	(C)	164	(B)	165	(C)	166	(A)	167	(A)	168	(B)
169	(B)	170	(B)	171	(C)	172	(B)	173	(B)	174	(D)	175	(D)
176	(C)	177	(A)	178	(C)	179	(B)	180	(D)	181	(C)	182	(C)
183	(B)	184	(B)	185	(D)	186	(A)	187	(D)	188	(C)	189	(B)
190	(B)	191	(D)	192	(A)	193	(B)	194	(C)	195	(B)	196	(D)
197	(A)	198	(C)	199	(D)	200	(B)	201	(A)	202	(B)	203	(A)
204	(A)	205	(B)	206	(C)	207	(D)	208	(A)	209	(D)	210	(A)
211	(D)	212	(B)	213	(D)	214	(A)	215	(D)	216	(C)	217	(B)
218	(A)	219	(B)	220	(A)	221	(C)	222	(A)	223	(D)	224	(B)
225	(C)	226	(D)	227	(A)	228	(D)	229	(B)	230	(B)	231	(A)
232	(B)	233	(D)	234	(A)	235	(A)	236	(A)	237	(D)	238	(A)
239	(C)	240	(B)	241	(A)	242	(D)	243	(C)	244	(D)	245	(C)
246	(A)	247	(D)	248	(C)	249	(C)						

(حصہ گرامر معروضی سوالات)

1	حسن مطلع آتا ہے:	(الف) اصل مطلع سے پہلے	(ب) اصل مطلع کے بعد	(ج) غزل کے درمیان میں	(د) غزل کے آخر میں
2	مقتضی	(الف) اگر غزل کا دوسرا شعر بھی ہم قافیہ ہو تو وہ کہلاتا ہے	(ب) مطبوعہ	(ج) مطلع میں	(د) مقطع
3	“طلوع ہونے کا مقام” لغوی معنی ہے:	(الف) مطلع کا	(ب) مقطع کا	(ج) تالیف کا	(د) ردیف کا
4	مطلع آتا ہے:	(الف) قصیدہ اور غزل میں	(ب) آپ بیتی میں	(ج) نظموں میں	(د) کوئی کبھی نہیں
5	اصطلاح میں مطلع کہتے ہیں:	(الف) غزل کے پہلے شعر کو	(ب) پہلے مصرعے کو	(ج) آخری شعر کو	(د) الفاظ کو
6	مطلع کے لیے ضروری ہے کہ وہ..... کا پہلا شعر ہو:	(الف) مرثیہ	(ب) مسدس	(ج) مجلس	(د) غزل
7	شعری اصطلاح میں غزل اور قصیدے کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ وہم ردیف ہوتے ہیں کہلاتا ہے:	(الف) مقطع	(ب) حسن مقطع	(ج) مطلع	(د) قطعہ
8	مطلع کس زبان کا لفظ ہے؟	(الف) فارسی	(ب) عربی	(ج) اُردو	(د) ترکی
9	اگر غزل میں دوسرا شعر بھی ہم قافیہ، ہم ردیف ہو تو، اُسے کہتے ہیں:	(الف) مطلع	(ب) غزل کا آخری شعر	(ج) مقطع	(د) غزل کا پہلا شعر
10	مطلع کے لغوی معنی ہیں:	(الف) طلوع ہونے کی جگہ	(ب) غروب ہونے کی جگہ	(ج) سونے کی جگہ	(د) لینے کی جگہ
11	شعری اصطلاح کہلاتی ہے:	(الف) مطلع	(ب) تشبیہ	(ج) استعارہ	(د) تلمیح
12	شعری اصلاح میں اسے کیا کہیں گے: یہ آرزو تھی کہ تجھے گل کے روپر کرتے ہم اور ہبل بے تاب گفتگو کرتے	(الف) مطلع	(ب) مقطع	(ج) ردیف	(د) قافیہ
13	مقطع کس لفظ سے بنا ہے:	(الف) قطعہ	(ب) فاطح	(ج) منظوم	(د) قطع
14	یہ شعر ہے: فاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا	(الف) مترادف الفاظ	(ب) مطلع	(ج) مطلع	(د) ردیف
15	مطلع کے دو مصرعوں کا کیا ہونا ضروری ہے؟	(الف) ہم قافیہ	(ب) ہم ردیف	(ج) برابر	(د) مرزوں
16	“حسن مطلع” آتا ہے:	(الف) مطلع سے پہلے	(ب) مقطع سے پہلے	(ج) مطلع کے فوراً بعد	(د) درمیان میں
17	نہیں ہوتا..... رنجِ راحت فرا نہیں ہوتا اس شعر کو کیا کہیں گے؟	(الف) مقطع	(ب) پہلا شعر	(ج) مطلع	(د) حسن مطلع
18	اُردو غزل میں زیادہ سے زیادہ مطلع پائے گئے ہیں:				

(الف)	دو	(ب)	تین	(ج)	چار	(د)	پانچ
19	اگر کسی غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ نہ ہوں تو وہ کہلائے گا:	(ب)	غزل کا آخری شعر	(ج)	مقطع	(د)	غزل کا پہلا شعر
20	شعری اصطلاح میں مطلع غزل کا کون سا شعر ہوتا ہے؟	(ب)	دوسرا	(ج)	تیسرا	(د)	آخری
21	دونوں مصرعوں کا ہم قافیہ اور ہم ردیف ہونا ضروری ہے:	(ب)	نظم کے لیے	(ج)	مقطع کے لیے	(د)	مطلع کے لیے
22	”مطلع“ ہوتا ہے:	(ب)	مرثیے میں	(ج)	غزل میں	(د)	رباعی میں
23	مقطع کے لیے ضروری ہے:	(ب)	دووں مصرعے ہم قافیہ ہوں	(ج)	غزل کا آخری شعر ہو	(د)	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرے
24	مقطع کا لغوی معنی ہے:	(ب)	کاٹنے کی جگہ	(ج)	شروع ہونے کی جگہ	(د)	نکٹے کی جگہ
25	تخلص کا ہونا ضروری ہے:	(ب)	مقطع کے لیے	(ج)	قافیہ کے لیے	(د)	ردیف کے لیے
26	اصطلاح میں کون سا شعر غزل کا مقطع ہوتا ہے:	(ب)	آخری	(ج)	دوسرا	(د)	آخری سے پہلا
27	غزل یا قصیدے کا آخری شعر جس میں شاعر کا تخلص ہو کیا کہلاتا ہے:	(ب)	مقطع	(ج)	ردیف	(د)	قافیہ
28	غزل کے کس شعر میں تخلص ہو تو مقطع کہلاتا ہے:	(ب)	پہلے	(ج)	درمیانے	(د)	آخری
29	یہ شعر کیا ہے: تک میر جگر سوختی کی جلد خبر لے کیا یاد بھر دسا ہے چراغِ محرمی کا	(ب)	مقطع	(ج)	قافیہ	(د)	ردیف
30	تخلص کے قلمی نام کہتے ہیں:	(ب)	خطاب	(ج)	لقب	(د)	کنیت
31	”حسرت آزاد پر جو رُغلا مانِ دنت“ حسرت کیا ہے؟	(ب)	مقطع	(ج)	تخلص	(د)	ردیف
32	شاعر حضرات عموماً اپنا تخلص استعمال کرتے ہیں:	(ب)	مقطع میں	(ج)	ردیف میں	(د)	مطلع میں
33	مصرع کے لغوی معنی ہیں:	(ب)	دروازے کا ایک پٹ	(ج)	دروازے کے دونوں پٹ	(د)	کوئی جواب درست نہیں
34	مقطع آخری شعر ہوتا ہے بشرطیکہ:	(ب)	شاعر کا لقب آئے	(ج)	شاعر کی کنیت آئے	(د)	شاعر کا تخلص آئے
35	مقطع کس زبان کا لفظ ہے:	(ب)	ہندی	(ج)	عربی	(د)	سندھی
(الف)	فارسی	(ب)	ہندی	(ج)	عربی	(د)	سندھی

36	غزل کا آخری شعر (جس میں شاعر تخلص استعمال کرے) کہتے ہیں:	(الف)	مقطع	(ب)	تانیہ	(ج)	ردیف	(د)	مقطع
37	مقطع کی نشاندہی کریں:	(الف)	اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا	(ب)	کار: دویا	(ج)	کیوں سے عرض مضطرب مومن	(د)	ہم بھی جانے والے ہیں سامان لو گیا
38	شعری اصطلاح میں کیا ہے؟	(الف)	ردیف	(ب)	تانیہ	(ج)	مقطع	(د)	مرثیہ کا پہلا شعر
39	نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے	(الف)	مقطع	(ب)	مقطع	(ج)	تانیہ	(د)	ردیف
40	”نک میر جگر سوختہ کی، جلد نبر لے کیا یار بھروسا ہے، چراغِ سحری کا“ یہ شعر غزل میں کہلاتا ہے:	(الف)	مقطع	(ب)	مقطع	(ج)	تانیہ	(د)	ردیف
41	”نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہ دو“ یہ ہے:	(الف)	مقطع	(ب)	تانیہ	(ج)	مقطع	(د)	بند
42	شعر کے قلمی نام کو کہتے ہیں:	(الف)	تخلص	(ب)	خطاب	(ج)	لقب	(د)	کنیت
43	نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہہ دو کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے یہ شعر ہے:	(الف)	مقطع کا	(ب)	مقطع کا	(ج)	تانیہ کا	(د)	تشبیہ کا
44	اس شعر میں تانیہ ہے: یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے	(الف)	تو، آرزو	(ب)	گل بلبل	(ج)	روبرو، گفتگو	(د)	کرتے
45	تانیہ کے الفاظ ہوتے ہیں:	(الف)	ہم وزن	(ب)	مختلف وزن	(ج)	ہم معنی	(د)	بے معنی
46	”کہاں، جہاں، کہاں“ کیا ہیں؟	(الف)	ردیف	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	تانیہ
47	تانیہ کے لیے شرط ہے:	(الف)	ہم وزن، ہونا	(ب)	ہم ردیف ہونا	(ج)	ہم معنی ہونا	(د)	مجازی معنی ہونا
48	یہ نظماں ہر شعر میں آتے ہیں، آواز الٹا کر کے ساتھ تبدیل ہوتے رہتے ہیں.....	(الف)	مقطع	(ب)	مقطع	(ج)	تانیہ	(د)	ردیف
49	تانیہ کس زبان کا لفظ ہے؟	(الف)	اُردو	(ب)	فارسی	(ج)	عربی	(د)	ہندی
50	کہاں، جہاں، کہاں کیا ہیں؟	(الف)	ردیف	(ب)	مقطع	(ج)	مقطع	(د)	تانیہ
51	تانیہ کی نشاندہی کیجیے:	(الف)	آخری، پہلا	(ب)	زمین، یقین	(ج)	نئی، اثبات	(د)	زمین، آسمان
52	ردیف سے پہلے آتا ہے:	(الف)	ردیف	(ب)	تانیہ	(ج)	مقطع	(د)	مقطع
53	تانیہ کہتے ہیں:	(الف)	تانیہ	(ب)	تانیہ	(ج)	مقطع	(د)	مقطع

(الف)	غزل کا پہلا شعر	(ب)	غزل کا آخری شعر	(ج)	ردیف سے پہلے استعمال ہونے والے ہم وزن الفاظ	(د)	بار بار دہرائے جانے والے الفاظ
54	اس پر کی ہوتی، میں شمار نہ میں ” میں قافیہ کیا ہے:						
(الف)	کاش	(ب)	شار	(ج)	کی ہوتی	(د)	اے کاش
55	کہاں، مہریاں، درمیاں، شعری اصطلاح کی زد سے کیا ہیں؟						
(الف)	ردیف	(ب)	مطلع	(ج)	مقطع	(د)	قافیہ
56	دوست بن کر بھی نہیں ساتھ نبھانے والا وہی انداز ہے ظالم کا زمانے والا اس شعر میں قافیہ نہیں۔						
(الف)	دوست	(ب)	ظالم	(ج)	نبھانے، زمانے	(د)	انداز
57	”ہستی اپنی حجاب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے“ اس شعر میں قافیہ کی نشاندہی کیجیے۔						
(الف)	ہستی اپنی	(ب)	یہ نمائش	(ج)	حباب، سراب	(د)	کی سی ہے
58	غزل اور قصیدہ میں:						
(الف)	قافیہ ضروری نہیں	(ب)	قافیہ ضروری ہے	(ج)	قافیہ کا استعمال شاعر کی مرضی ہے	(د)	قافیہ صرف ایک بار آتا ہے
59	”سوئے دار“ ہے:						
(الف)	استعارہ	(ب)	ردیف	(ج)	قافیہ	(د)	تلمیح
60	غزل میں وہ الفاظ جو وزن اور صورت کے لحاظ سے ہم آہنگ ہوں کیا کہلاتے ہیں؟						
(الف)	ردیف	(ب)	تکرار	(ج)	قافیہ	(د)	مرکب
61	غزل میں موسیقی اور تڑنم کی وجہ:						
(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	ردیف	(د)	قافیہ
62	قافیہ آتا ہے۔						
(الف)	ردیف کے بعد	(ب)	تشبیہ کے بعد	(ج)	ردیف سے پہلے	(د)	شعر کے شروع میں
63	ردیف کے الفاظ ہوتے ہیں:						
(الف)	ہم آواز	(ب)	سادہ	(ج)	مہمل	(د)	ہم شکل
64	مصرعے میں ردیف کس جگہ آتی ہے؟						
(الف)	شروع میں	(ب)	درمیان میں	(ج)	آخر میں	(د)	ہر جگہ
65	اس شعر میں ردیف ہے: وہ میراں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی برلانے والا						
(الف)	برلانے والا	(ب)	والا	(ج)	لقب	(د)	برلانے
66	اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رخِ راحتِ فنا نہیں ہوتا اس شعر میں قافیہ کیا ہے؟						
(الف)	ذرا۔ افزا	(ب)	نہیں	(ج)	نہیں ہوتا	(د)	ذرا نہیں ہوتا
67	ردیف کے لغوی معنی ہیں:						
(الف)	گھڑ سوار کے پیچھے بیٹھنے والا	(ب)	پیچھے آنے والا	(ج)	ادھار لینا	(د)	اشارہ کرنا
68	اس شعر میں ردیف ہے: ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے ڈکھ کی دوا کرے کوئی						
(الف)	کرے کوئی	(ب)	دوا	(ج)	ڈکھ	(د)	ہوا
69	ردیف مشتمل ہوتی ہے:						
(الف)	ایک لفظ پر	(ب)	دو الفاظ پر	(ج)	تین الفاظ پر	(د)	تعداد مقرر نہیں
70	اس شعر میں ردیف ہے: دوسرا کون ہے جہاں تو ہے کون جانے کہاں تو ہے						
(الف)	کون ہے	(ب)	جہاں	(ج)	تو ہے	(د)	ہے

71	اس شعر میں قافیہ ہے: اب تو کچھ اور ہی اعجاز دکھایا جائے	شام کے بعد بھی سورج نہ بجھایا جائے	کچھ اور	(ب)	اعجاز	(ج)	دکھایا، بجھایا	(د)	چائے
72	میں سنسنی ہوتا کیا ہے؟ اشیاں کو زرا نہیں ہوتا رنجِ راحت افزا نہیں ہوتا		ناز	(ب)	ردیف	(ج)	مطلع	(د)	مقطع
73	غزل کے اشعار کے آخر میں بار بار ہر اے جانے والے الفاظ:		قافیہ	(ب)	ردیف	(ج)	مطلع	(د)	مقطع
74	اس شعر میں ردیف ہے: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	وہی یعنی وعدہ نباہا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	یاد ہو	(ب)	ہو	(ج)	کاتھا	(د)	تجسیر یاد ہو کہ نہ ہو
75	اس شعر میں ردیف ہے: جس سر کو غرور آج ہے تاجوری کا	کل اس پہ یہیں شور ہے نوحہ گری کا	وری، گری	(ب)	آج، تاج	(ج)	کا	(د)	وری، کا، گری کا
76	گل کو ہو تا صبا قرار اے کاش! رہتی اک آدھ دن بہار اے کاش!	اس شعر میں "اے کاش" ہے:	قافیہ	(ب)	مقطع	(ج)	استعارہ	(د)	ردیف
77	ردیف کہتے ہیں:		شعر کے پہلے حصے کو	(ب)	قافیہ کے بعد آنے والے الفاظ کو	(ج)	غزل کے آخری شعر کو	(د)	غزل کے پہلے شعر کو
78	ردیف کہتے ہیں:		شعر کے پہلے حصے کو	(ب)	قافیہ کے بعد آنے والے الفاظ کو	(ج)	غزل کے آخری شعر کو	(د)	غزل کے پہلے شعر کو
79	جو الفاظ جوں کے توں دہرائے جائیں..... کہلاتے ہیں۔		قافیہ	(ب)	مطلع	(ج)	ردیف	(د)	مقطع
80	اس شعر میں ردیف ہے: جس سر کو غرور آج ہے تاجوری کا	کل اس پہ یہیں شور ہے نوحہ گری کا	تاجوری	(ب)	نوحہ گری	(ج)	کا	(د)	یاں
81	ردیف اصطلاح ہے:		سیاسی	(ب)	نثری	(ج)	افسانوی	(د)	شعری
82	ردیف لفظ ہے:		پہلے شعر میں	(ب)	ہر شعر کے آخر میں بار بار آنے والے الفاظ	(ج)	آخری شعر میں	(د)	کسی شعر میں نہیں
83	مطلع		مقطع	(ب)	ردیف	(ج)	قافیہ	(د)	مقطع
84	ردیف آتی ہے:		مصرعے کے آخر میں	(ب)	مصرعے کے شروع میں	(ج)	شعر کے شروع میں	(د)	ردیف سے پہلے
85	اس شعر میں ردیف ہے: دوسرا کون ہے جہاں تو ہے کون جانے کہاں تو ہے		کون ہے	(ب)	جہاں	(ج)	تو ہے	(د)	-
86	مصرعے کے آخر میں بار بار میں آنے والے لفظ یا الفاظ کو کیا کہتے ہیں؟		ردیف	(ب)	قافیہ	(ج)	مقطع	(د)	مطلع
87	اس میں "کرتے" کیا ہے: یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے ہم اور بلبل بے تاب گنگو کرتے		ردیف	(ب)	قافیہ	(ج)	مقطع	(د)	مطلع
88	ردیف کس زبان کا لفظ ہے:								

(الف)	اُردو	(ب)	فارسی	(ج)	ہندی	(د)	عربی
89	قافیہ کی بنیادی شرط ہے:	(ب)	ہم آواز و ہم وزن الفاظ	(ج)	ہم ردیف	(د)	ہم مرتبہ الفاظ
90	ردیف ہمیشہ آتی ہے:	(ب)	بے آواز	(ج)	بے تکرار	(د)	بلا تکرار
91	”اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا“ اس شعر میں ردیف ہے:	(ب)	ذرا	(ج)	نہیں ہوتا	(د)	راحت فزا
92	کوئی امید بر نہیں ہوتی کوئی صورت نظر نہیں آتی اس شعر میں ردیف ہے:	(ب)	کوئی	(ج)	امید بر	(د)	ردیف استعارہ نہیں ہے
93	غزل کے اشعار کے آخر میں آنے والے مستقل الفاظ کو کہتے ہیں:	(ب)	ردیف	(ج)	ٹیپ کے الفاظ	(د)	تکرار الفاظ
94	ردیف مشتمل ہوتی ہے:	(ب)	ایک لفظ پر	(ج)	دو الفاظ پر	(د)	تین الفاظ پر
95	رسمِ جفا کامیاب، دیکھیے کب تک رہے خُتِ وطن مستِ خواب، دیکھیے کب تک رہے اس شعر میں ردیف ہے:	(ب)	رسمِ جفا	(ج)	کامیاب، خواب	(د)	دیکھیے کب تک رہے
96	آتشِ نمرود اور آبِ حیات علمِ بیان کی رو سے کیا ہیں؟	(ب)	تشبیہ	(ج)	استعارہ	(د)	مجاز مرسل
97	تلمیح استعمال ہوتی ہے:	(ب)	نظم میں	(ج)	نظم و نثر دونوں میں	(د)	کسی میں بھی نہیں
98	کسی مشہور بات یا واقعہ کی طرف اشارہ کرنا کیا کہلاتا ہے؟	(ب)	تشبیہ	(ج)	تلمیح	(د)	استعارہ
99	”بے خطر کو دہڑا آتشِ نمرود میں عشق“ اس مصرعے میں آتشِ نمرود ادبی اصطلاح کے حوالے سے کیا ہے؟	(ب)	تلمیح	(ج)	استعارہ	(د)	تشبیہ
100	ابنِ مریم ہوا کرے کوئی میں مفت ہے:	(ب)	تلمیح	(ج)	استعارہ	(د)	تشبیہ
101	تلمیح کے لفظی معنی ہیں:	(ب)	ہم شکل	(ج)	ماند قرارد	(د)	اُدھار لیتا
102	تلمیح کس زبان کا لفظ ہے؟	(ب)	فارسی	(ج)	ہندی	(د)	اُردو
103	لغوی معنی اشارہ کرنے کے ہیں:	(ب)	تشبیہ	(ج)	استعارہ کے	(د)	تلمیح کے
104	”اور نگِ سلیمان“ کیا ہے؟	(ب)	تلمیح	(ج)	تشبیہ	(د)	استعارہ
105	تلمیح ہے:	(ب)	جگر سوختہ	(ج)	مانی بے تاب	(د)	یورش تاتار
106	آریہ ہے چاہے یوسف سے صدا دوستیاں تھوڑے ہیں اور بھائی بہت درج بالا شعر میں کون سی شعری اصطلاح استعمال ہوئی ہے؟	(ب)	تلمیح	(ج)	تشبیہ	(د)	استعارہ

(الف)	استعارہ	(ب)	تشبیہ	(ج)	کنایہ	(د)	تلمیح
107	ان میں کون سی تلمیح ہے؟	(الف)	ہمال الفقر نخری رہا	(ب)	چاند سا چہرہ	(ج)	واہ رے شیر
108	جام جم سے پیرا عام سہاں اچھا ہے، اس میں ہے:	(الف)	استعارہ	(ب)	تلمیح	(ج)	تشبیہ
109	تلمیح استعمال ہوتی ہے:	(الف)	نظم میں	(ب)	نثر میں	(ج)	نظم و نثر دونوں میں
110	”یہ طارق کا، صلاح الدین کا، محمود کا پرچم“ میں طارق، صلاح الدین اور محمود ہیں:	(الف)	تشبیہات	(ب)	تلمیحات	(ج)	استعارات
111	تشبیہ کس بنیاد پر دی جاتی ہے؟	(الف)	مبالغہ	(ب)	مشترک صفت	(ج)	چھوٹ
112	ادوات تشبیہ دو سرانام ہے:	(الف)	مشبہ کا	(ب)	مشبہ بہ کا	(ج)	حرف تشبیہ
113	اس شعر میں تشبیہ ہے: بزم عدو میں صورت پروانہ دل مرا گور شک سے جلا تیرے قربان تو گیا	(الف)	رنگ سے جلا	(ب)	صورت پروانہ دل میرا	(ج)	رنگ سے قربان گیا
114	اس کے حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق ہوتا ہے:	(الف)	استعارہ	(ب)	تلمیح	(ج)	مشبہ
115	”بچہ پھول کی طرح ہے“ میں ”کی طرح“ کیا ہے؟	(الف)	حرف تشبیہ	(ب)	غرض تشبیہ	(ج)	تشبیہ
116	تشبیہ ہے:	(الف)	موتیوں جیسے دانت	(ب)	ابر باراں	(ج)	سیاہ آنکھیں
117	ایک چیز کو دوسری چیز جیسا کہنا کیا کہلاتا ہے؟	(الف)	تشبیہ	(ب)	تلمیح	(ج)	استعارہ
118	تشبیہ کے لغوی معنی ہیں:	(الف)	اشارہ کرنا	(ب)	چھین لینا	(ج)	اُدھار لینا
119	اس شعر میں تشبیہ دی گئی ہے:	(الف)	مشبہ بہ	(ب)	غرض تشبیہ	(ج)	مشبہ
120	اس شعر میں تشبیہ دی گئی ہے:	(الف)	لب کو گلاب سے	(ب)	لب کو پکھڑی سے	(ج)	لب کو نازک سے
121	مشبہ اور مشبہ نہ کہلاتے ہیں:	(الف)	وجہ تشبیہ	(ب)	طرفین استعارہ	(ج)	طرفین تشبیہ
122	تشبیہ نکلا ہے لفظ:	(الف)	مبہ سے	(ب)	شبہ سے	(ج)	مشبہ بہ سے
123	حرف تشبیہ استعمال ہوتا ہے:	(الف)	تشبیہ میں	(ب)	استعارہ میں	(ج)	تلمیح میں
124	تشبیہ کی نشاندہی کریں:	(الف)	کسی میں بھی نہیں	(ب)	کسی میں بھی نہیں	(ج)	کسی میں بھی نہیں

(الف)	میرا شیر آگیا	(ب)	آب حیات	(ج)	دودھ جیسی رنگت	(د)	کی مانند
125	حرف تشبیہ ہیں:						
(الف)	مانند، ارجح	(ب)	تم	(ج)	شیر دل	(د)	رسم
126	طریقین تشبیہ سے مراد ہے:						
(الف)	مشبہ	(ب)	مشبہ اور مشبہ بہ	(ج)	وجہ تشبیہ	(د)	مشبہ بہ
127	مشبہ کسے کہتے ہیں:						
(الف)	وہ جملہ جس میں غرض تشبیہ ہو	(ب)	وہ جملہ جس میں وجہ مشبہ ہو	(ج)	بندھے، جس کو تشبیہ دینا جائے	(د)	وہ چیز جس سے تشبیہ دی جائے
128	تشبیہ کا لغوی مطلب ہے:						
(الف)	مستعار لینا	(ب)	تعریف کرنا	(ج)	ایک جیسا ہونا	(د)	بہتر شکل ہونا
129	اس شعر میں کون سی اصطلاح استعمال ہوئی ہے؟ ہستی لہنی جاب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے						
(الف)	مجاورہ	(ب)	تلمیح استعارہ	(ج)	استعارہ	(د)	تشبیہ
130	جس مقصد کے لیے تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں:						
(الف)	وجہ جامع	(ب)	غرض تشبیہ	(ج)	مشبہ بہ	(د)	حرف تشبیہ
131	پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار، اس مصرعے میں کون سی ادبی اصطلاح استعمال ہوئی ہے؟						
(الف)	تلمیح	(ب)	تشبیہ	(ج)	استعارہ	(د)	مجاز مرسل
132	طلال کے دانت موتیوں کی طرح چمکدار ہیں۔ اس میں موتی ہیں:						
(الف)	مشبہ	(ب)	بندی	(ج)	مشبہ بہ	(د)	غرض تشبیہ
133	”فیہ چاند کی طرح خوب صورت ہے“ میں مشبہ بہ:						
(الف)	چاند	(ب)	کی طرح	(ج)	خوبصورت	(د)	فیہ
134	وہ مشترک صفت یا خصوصیت جو مشبہ اور مشبہ بہ میں پائی جائے اسے کہتے ہیں:						
(الف)	وجہ مشبہ	(ب)	مستعار لہ	(ج)	غرض تشبیہ	(د)	مستعار منہ
135	ادوات تشبیہ کو کہتے ہیں:						
(الف)	حرف تشبیہ	(ب)	طریقین تشبیہ	(ج)	مشبہ	(د)	مشبہ بہ
136	جس چیز سے کسی چیز کو تشبیہ دی جائے وہ کہلاتی ہے:						
(الف)	مشبہ بہ	(ب)	مشبہ	(ج)	وجہ مشبہ	(د)	حرف تشبیہ
137	جس چیز کو دوسری چیز کے ساتھ تشبیہ دی جائے کہلاتا ہے:						
(الف)	غرض تشبیہ	(ب)	وجہ تشبیہ	(ج)	مشبہ	(د)	مشبہ بہ
138	شہریار فرشتوں کی طرح معصوم ہے۔ اس جملے میں وجہ تشبیہ ہے:						
(الف)	شہر	(ب)	فرشتے	(ج)	طریق	(د)	معصومیت
139	یہ شعر علم بیان کی کس قسم کو ظاہر کر رہا ہے؟ بات جیسے صدائے خندہ گل چال جیسے خرام ابر بہار						
(الف)	تشبیہ	(ب)	استعارہ	(ج)	تلمیح	(د)	مجاز مرسل
140	اکرم شیر کی طرح بہادر ہے:						
(الف)	استعارہ ہے	(ب)	تشبیہ ہے	(ج)	تلمیح ہے	(د)	وجہ مشبہ ہے
141	بچہ پھول جیسا ہے۔ اس جملے میں بچہ کیا ہے؟						
(الف)	وجہ تشبیہ	(ب)	مشبہ بہ	(ج)	حرف تشبیہ	(د)	مشبہ
142	”رخسار پھول کی مانند ہیں“ اس جملے میں حرف تشبیہ ہے:						

(الف)	رخسار	(ب)	پھول	(ج)	کی مانند	(د)	پیں
143	کسی شخص کی بہادری یا خوب صورتی کو بیان کرنا، کہلاتا ہے:						
(الف)	مشبہ	(ب)	مشبہ بہ	(ج)	حرف تشبیہ	(د)	غرض تشبیہ
144	"پانی برف کی طرح ٹھنڈا ہے" اس فقرے میں کون سی ادبی اصطلاح استعمال ہوئی ہے:						
(الف)	تشبیہ	(ب)	استعارہ	(ج)	کنایہ	(د)	معاورہ
145	بلی کی کھال ریشم کی طرح ملائم ہے۔ اس میں ملائم ہے:						
(الف)	مشبہ	(ب)	مشبہ بہ	(ج)	وجه تشبیہ	(د)	حرف تشبیہ
146	تشبیہ کی نشان دہی کیجیے:						
(الف)	ابن مریم	(ب)	آب حیات	(ج)	سرو جیسا قند	(د)	مختل مرود
147	ہستی اپنی حباب کی سی ہے۔ یہ نمائش سراب کی سی ہے۔ اس شعر میں "کی سی" کیا ہے؟						
(الف)	مشبہ	(ب)	مشبہ بہ	(ج)	وجه مشبہ	(د)	حروف تشبیہ
148	مثل، مجال، جیسا، مانند، سا اور طرح ہیں:						
(الف)	حروف استعارہ	(ب)	وجه شبہ	(ج)	حروف تلمیح	(د)	حروف تشبیہ
149	اسلم چاند جیسا خوب صورت ہے۔ اس جملے میں کیا استعمال ہوا ہے؟						
(الف)	استعارہ	(ب)	تشبیہ	(ج)	تلمیح	(د)	مطلع
150	تشبیہ کے لیے لازم ہے:						
(الف)	مشترک آواز	(ب)	مشترک الفاظ	(ج)	مشترک بناوٹ	(د)	مشترک صفت
151	تشبیہ کی نشان دہی کیجیے:						
(الف)	اگر، نظر	(ب)	چاند کی طرح خوبصورت	(ج)	آب حیات	(د)	میرا شیر آیا
152	"کس چاند سے آنکھ جاڑی" میں چاند ہے:						
(الف)	مشبہ بہ	(ب)	مشبہ	(ج)	مستعار منہ	(د)	مستعار لہ
153	استعارہ کس زبان کا لفظ ہے؟						
(الف)	ہندی	(ب)	اُردو	(ج)	فارسی	(د)	عربی
154	استعارہ میں جس چیز کے لیے لفظ مستعار لیا جائے وہ کہلاتی ہے:						
(الف)	مستعار لہ	(ب)	مستعار مند	(ج)	اُدھار لیا گیا	(د)	عاریتا
155	وہ مشترک خردی جس کی بنا پر استعارہ لہ لیا جائے کہلاتا ہے:						
(الف)	مستعار لہ	(ب)	مستعار مند	(ج)	وجه جامع	(د)	وجه شبہ
156	استعارہ کے ارکان کی تعداد ہے:						
(الف)	دو	(ب)	تین	(ج)	چار	(د)	پانچ
157	وہ شخص یا چیز جس سے مستعار لیا جائے اسے کہتے ہیں:						
(الف)	وجه جامع	(ب)	مستعار مند	(ج)	مستعار لہ	(د)	مستعار تلمیح
158	"رات بھر چاند کے ہمراہ پھرا کرتے تھے" چاند کیا ہے؟						
(الف)	مستعار لہ	(ب)	مستعار مند	(ج)	وجه جامع	(د)	غرض تشبیہ
159	استعارہ کس زبان کا لفظ ہے؟						
(الف)	فارسی	(ب)	اُردو	(ج)	عربی	(د)	ہندی
160	"پکوں پہ چل رہے ہیں انجم" اس مصرع میں مستعار لہ کیا ہے:						

(الف)	پلکوں	(ب)	انجم	(ج)	چمک دمک	(د)	آنسو
161	”میرا چاند کہاں ہے“ علم بیان کی روشنی میں جملہ ہے:						
(الف)	کنایہ	(ب)	استعارہ	(ج)	تشبیہ	(د)	تلمیح
162	جس چیز کا نام یہ صفت، استعارے کے طور پر استعمال کی جائے وہ لہذا ہے:						
(الف)	مستعار لہ	(ب)	مستعار منہ	(ج)	وجہ جامع	(د)	مشبہ بہ
163	وہ مشترکہ صفت جو مستعار لہ اور مستعار منہ میں پائی جائے کہلاتی ہیں:						
(الف)	وجہ جامع	(ب)	حرف تشبیہ	(ج)	وجہ شبہ	(د)	استعارہ
164	”دیکھو میرا چاند آیا“ اس جملے میں مستعار لہ کیا ہے:						
(الف)	آیا	(ب)	دیکھو	(ج)	بیٹا	(د)	باند
165	استعارہ ہے:						
(الف)	چاند جیسا ہونا	(ب)	میرا چاند	(ج)	چاند کی طرح خوبصورت	(د)	چاند سا
166	کون سے ارکان طرفین استعارہ کہلاتے ہیں؟						
(الف)	مستعار لہ اور وجہ جامع	(ب)	مستعار لہ اور مستعار منہ	(ج)	وجہ جامع اور مستعار منہ	(د)	مستعار اور وجہ جامع
167	استعارہ کی نشاندہی کیجیے:						
(الف)	چاند کی طرح خوبصورت	(ب)	آبِ حیات	(ج)	میرا چاند آیا	(د)	شیر کی طرح بہادر
168	”میرا چاند آگیا“ اس میں وجہ جامع ہے:						
(الف)	چاند	(ب)	خوبصورتی	(ج)	پیسا	(د)	آگیا
169	وجہ جامع کس کارکن ہے؟						
(الف)	تشبیہ کا	(ب)	تلمیح کا	(ج)	علم بیان کرنا	(د)	استعارہ کا
170	”میرے چاند اب پیٹھ کر سبق یاد کرو“ اس جملے میں کون سی اصطلاح موجود ہے؟						
(الف)	استعارہ	(ب)	تشبیہ	(ج)	تلمیح	(د)	محاورہ
171	طرفین استعارہ سے مراد ہے:						
(الف)	مستعار لہ اور مستعار منہ	(ب)	وجہ جامع	(ج)	شیر دل	(د)	رستم
172	وہ شے جس کے لیے مستعار لیا جائے اسے کہتے ہیں:						
(الف)	مشبہ بہ	(ب)	مستعار لہ	(ج)	مستعار منہ	(د)	مشبہ بہ
173	”پللوں پر چل رہے ہیں انجم“ میں انجم کیا ہے؟						
(الف)	مستعار لہ	(ب)	مستعار منہ	(ج)	وجہ جامع	(د)	وجہ شبہ
174	ایک روشن دماغ تھانہ رہا شہر میں اک پرانغ تھانہ رہا اس شعر میں استعمال ہوا ہے:						
(الف)	تشبیہ	(ب)	استعارہ	(ج)	تلمیح	(د)	کنایہ
175	”میرا چاند کہاں ہے“ کیا ہے؟						
(الف)	تشبیہ	(ب)	استعارہ	(ج)	تلمیح	(د)	مستعار لہ
176	سلیم شیر ہے، میں شیر کیا ہے؟						
(الف)	مستعار لہ	(ب)	مستعار منہ	(ج)	وجہ جامع	(د)	مشبہ
177	جو لفظ مستعار لیا جائے اسے کہتے ہیں:						
(الف)	مستعار لہ	(ب)	عاریہ	(ج)	استعارہ	(د)	وجہ جامع
178	استعارہ کی بنیاد رکھی جاتی ہے:						

(الف)	حقیقت پر	(ب)	علامت پر	(ج)	اشارے پر	(د)	مجاز پر
179	استعارہ کی نشاندہی کیجیے:	(الف)	پانی رُہ کی طرح ٹھنڈا ہے	(ب)	اسلم شیر ہے	(ج)	نارِ نمرود
180	استعارہ کی بنیاد رکھی جانے لگی ہے:	(الف)	حقیقت پر	(ب)	مجاز پر	(ج)	حقیقت، اور مجاز پر
181	مشترک خوبی کی بنیاد پر کسی چیز کو ہو بہو دوسری چیز قرار دینا، کہلاتا ہے:	(الف)	تشبیہ	(ب)	استعارہ	(ج)	کنایہ
182	درج ذیل میں سے کون سا رکن استعارہ کا ہے؟	(الف)	مشبہ	(ب)	مشبہ بہ	(ج)	غرض تشبیہ
183	استعارہ ہے:	(الف)	میرا بیٹا چاند کی طرح خوبصورت ہے	(ب)	ارحم ارحمی شخصیت کے مالک ہیں	(ج)	یہ لڑکا گیدڑ کی طرح بزدل ہے
184	”پکلوں سے گرنہ جائیں یہ موری سنبھال لو“ اس میں مورتی ہے:	(الف)	تشبیہ	(ب)	تلمیح	(ج)	استعارہ
185	میرا چاند سو کر اٹھ گیا، اس جملے میں چاند کیا ہے؟	(الف)	تلمیح	(ب)	استعارہ	(ج)	تشبیہ
186	الفاظ کا حقیقی معانی کی بجائے مجازی معانی میں استعمال کہلاتا ہے:	(الف)	تشبیہ	(ب)	استعارہ	(ج)	تلمیح
187	بارش کے بعد کچھ ہوا..... ہے:	(الف)	گئی	(ب)	گیا	(ج)	گئے
188	اکبر کو کافی دیر بعد ہوش.....:	(الف)	آئی	(ب)	آیا	(ج)	آئے
189	مجھے خان پور..... دو ٹکٹ دیجیے:	(الف)	کا	(ب)	کے	(ج)	کی
190	یہ صہیب..... سائیکل ہے:	(الف)	کی	(ب)	کا	(ج)	کے
191	دو لہانے..... قوس.....:	(الف)	جاتا ہے	(ب)	جاتے ہیں	(ج)	جاتی رہی
192 قلم نہایت قیمتی ہے:	(الف)	میری	(ب)	میرے	(ج)	میرا
193	گھر عورت کی سلطنت..... ہے:	(الف)	ہوتا	(ب)	ہوتی	(ج)	ہوتیں
194	یہ راہ کہاں ختم ہو؟	(الف)	گا	(ب)	گی	(ج)	گے
195	میں نے آج کا اخبار نہیں:	(الف)	پڑھی	(ب)	پڑھا	(ج)	پڑھے
196	زرا سی دیر میں جھاگ:						

(الف)	بیٹھ گئی	(ب)	بیٹھ گئی	(ج)	بیٹھ گئے	(د)	بیٹھ گئیں
197	میں نے بائسکل..... ہے:						
(الف)	خریدی	(ب)	خریدا	(ج)	خریدے	(د)	خریدیں
198	اکرم کو دوپونے.....						
(الف)	ہوا	(ب)	ہوئی	(ج)	ہوئے	(د)	ہوئیں
199	اس نے قلم توڑ.....:						
(الف)	دیا	(ب)	دی	(ج)	دئے	(د)	دیاں
200	اس..... املا درست نہیں:						
(الف)	عبارت	(ب)	لفظ	(ج)	تحریر	(د)	جمے
201	کسی نے گودام سے کروڑوں روپے:						
(الف)	کی تاجر چالی	(ب)	کی تار نکالی	(ج)	کی تار بیچ دی	(د)	کا تاجر چوری کر لیا
202	میں نے ایک رات باگ ڈرا.....:						
(الف)	پڑھا	(ب)	پڑھے	(ج)	پڑھی	(د)	دیکھا
203	پورے شہر میں اس..... ہے:						
(الف)	کا طوطی بولتا	(ب)	کی طوطی بولتا	(ج)	کا طوطا بولتا	(د)	کی طوطی بولتی
204	گنگا ہندوستان..... ہے:						
(الف)	میں بہتا	(ب)	سے نکلتا	(ج)	میں بہتی	(د)	میں گرتا
205 زعفران خوش بو میں بے مثال ہے:						
(الف)	کشیر کا	(ب)	سپین کا	(ج)	لیبیا کا	(د)	سوڈان کا
206	پاکستان..... عوام محنت کش ہیں:						
(الف)	کی	(ب)	کا	(ج)	کے	(د)	کیں
207	سورت یوسف یوسف..... شان نزول کیا ہے؟						
(الف)	کا	(ب)	کی	(ج)	کو	(د)	کیں
208	بچے ہمیشہ..... کھیل پسند کرتے ہیں:						
(الف)	نبا	(ب)	نئی	(ج)	نئی نئی	(د)	نئے
209	یہ..... بزرگ ہے:						
(الف)	تازی	(ب)	تازے	(ج)	تازہ	(د)	تازدہ
210	راستے میں دلدل آ.....:						
(الف)	گیا	(ب)	گئیں	(ج)	گئے	(د)	گئی
211	عابدہ آفت..... پکا لہے:						
(الف)	کی	(ب)	کے	(ج)	کو	(د)	کیں
212 گھاس دیکھ کر خوش ہو گیا:						
(الف)	ہر اہرا	(ب)	ہری ہری	(ج)	ہرے ہرے	(د)	ہر اہنی ہری
213	ترازا ٹوٹ.....						
(الف)	گئی ہے	(ب)	گئے ہے	(ج)	گیا ہے	(د)	گئی ہیں
214	نماز مومن..... معراج ہے:						

(الف)	کی	(ب)	کا	(ج)	کو	(د)	کی
215	کان میں درد ہو.....						
(الف)	رہے ہیں	(ب)	رہی ہے	(ج)	رہی ہیں	(د)	رہا ہے
216	انہوں نے بلاوجہ میرے خلاف سزا دیا۔						
(الف)	کیس	(ب)	کے	(ج)	کی	(د)	کیے
217	غصے میں.....						
(الف)	میری ہوش جاتی رہی	(ب)	مجھے ہوش بھول گئی	(ج)	میری ہوش ختم ہو گئی	(د)	میرا ہوش جاتا رہا
218	یہ ربڑ..... گیند ہے:						
(الف)	کا	(ب)	کے	(ج)	کو	(د)	کی
219	پولیس دھماکے کی آواز سن کر..... ہو گئی:						
(الف)	چوکننا	(ب)	چوکنی	(ج)	چوکنیاں	(د)	چوکنے
220	اکرم کو کافی دیر بعد ہوش.....:						
(الف)	آئے	(ب)	آئی	(ج)	آیا	(د)	آئیں
221	آج چن میں کیا خوب پون چل ہے؟						
(الف)	رہے	(ب)	رہی	(ج)	رہیں	(د)	رہا
222	یہ قلم دوات کس.....؟						
(الف)	کے ہیں	(ب)	کے ہے	(ج)	کئیں ہیں	(د)	کی ہے
223	اسے اردو نہیں.....:						
(الف)	آتا	(ب)	آتی	(ج)	آتے	(د)	آتیں
224	کلیات اقبال کئی مرتبہ چھپ.....						
(الف)	چکا ہے	(ب)	چکی ہے	(ج)	چکے ہیں	(د)	چکی ہیں
225	ہم نے علامہ اقبال کے مزار پر قاتحہ:						
(الف)	پڑھا	(ب)	پڑھی	(ج)	پڑھیں	(د)	پڑھے
226	مرض..... جوں جوں دوا کی:						
(الف)	بڑھتی گئی	(ب)	بڑھتا گیا	(ج)	بڑھتی گئیں	(د)	بڑھتے گئے
227	بڑوں کی..... پھیلا..... ہیں:						
(الف)	دی	(ب)	دے	(ج)	دیا	(د)	دیں
228 وہی میں چینی ڈالو:						
(الف)	کھٹے	(ب)	کھٹا	(ج)	کھٹی	(د)	کھٹیں
229	رضوان..... الما درست ہے:						
(الف)	کی	(ب)	کے	(ج)	کا	(د)	کی
230	پطرس کے مضامین چھپ.....:						
(الف)	گئے ہیں	(ب)	گیا ہے	(ج)	گئی ہے	(د)	گئی ہیں
231	یہ گیند..... ہے:						
(الف)	اچھی	(ب)	اچھے	(ج)	اچھا	(د)	برا
232	ہجوم بے تماشہ نعرے لگا.....						

(الف)	رہے تھے	(ب)	رہی تھے	(ج)	رہا تھا	(د)	رہی تھیں
233	اس نے عربی لغات.....						
(الف)	خریدی	(ب)	خریدیں	(ج)	خریدے	(د)	خریدا
234	نماز سید الانس علیہ السلام کے لیے.....						
(الف)	کی جائے گی	(ب)	کیا جائے گا	(ج)	کی جائے گا	(د)	کی جائیں گی
235	اس..... قلم صحیح نہیں:						
(الف)	کی	(ب)	کا	(ج)	کے	(د)	کو
236	اس نے تاش.....:						
(الف)	کھیلے	(ب)	کھیلی	(ج)	کھیلیں	(د)	کھیلیا
237	میں نے آج کا اخبار نہیں.....						
(الف)	پڑھا	(ب)	پڑھی	(ج)	پڑھے	(د)	پڑھیں
238	خالد نے لکٹ..... اور گاڑی میں سوار ہو گیا:						
(الف)	لی	(ب)	لیا	(ج)	لئے	(د)	لین
239	صائب سے جسم..... میں میل اتر جاتا ہے:						
(الف)	کا	(ب)	کی	(ج)	کو	(د)	کے
240	میں نے منڈی سے دو من گندی.....						
(الف)	خریدیں	(ب)	خریدے	(ج)	خریدا	(د)	خریدی
241	سب لڑکیوں نے مل کر تاش.....:						
(الف)	خریدا	(ب)	خریدے	(ج)	خریدی	(د)	خریدے
242	لڑکیوں نے کہا ابا جان اب ہم سوئیں:						
(الف)	گی	(ب)	گے	(ج)	گیں	(د)	گا
243	آپ کے جسم پر میل..... ہے۔						
(الف)	جھی ہوئی	(ب)	جھا ہوا	(ج)	جھے ہوئے	(د)	جھی ہوئیں
244	یہ اردو..... بہترین لغت ہے:						
(الف)	کی	(ب)	کے	(ج)	کا	(د)	کو
245	میں نے اگر یہی نہیں.....						
(الف)	آتا	(ب)	آتی	(ج)	آتے	(د)	آؤ
246	اسے.....						
(الف)	کھٹی ڈکاریں آتی ہیں	(ب)	کھٹے ڈکار آتے ہیں	(ج)	کھا ڈکا آتا ہے	(د)	کھٹے ڈکار آتے ہیں
247	لڑکیوں نے کہا ہم نہیں جائیں.....						
(الف)	گی	(ب)	گیں	(ج)	گے	(د)	گا
248	میز خالی..... ہے۔						
(الف)	پڑیں	(ب)	پڑے	(ج)	پڑا	(د)	پڑی
249	بانگ در اچھپ.....:						
(الف)	گئے ہی	(ب)	گئی ہے	(ج)	گیا ہے	(د)	گئیں
250	آپ نے نماز فجر.....:						

(الف)	ادائیگی	(ب)	پڑھا	(ج)	پڑھے	(د)	پڑھیں
251	اکبر کے سر میں درد.....	(ب)	ہورہی ہے	(ج)	ہورہے ہیں	(د)	ہوتی رہتی ہے
252	ڈاکٹر نے زلفور پرم.....	(ب)	رکھا	(ج)	رکھے	(د)	رکھو
253	حالی کا دیوان چھپ.....	(ب)	گئے	(ج)	گئی	(د)	گئیں
254	کیا یہ..... پتنگ ہے؟	(ب)	تمہاری	(ج)	تمہارے	(د)	تمہاری درستی نہیں
255	یہ گلاب..... قلم ہے۔	(ب)	کی	(ج)	کو	(د)	کے
256	یہ سبزہ..... ہے۔	(ب)	تازہ	(ج)	تازے	(د)	کوئی درست نہیں
257	اس سال گیوں بہت زیادہ پیداوار..... ہے:	(ب)	ہوئی	(ج)	ہوئے	(د)	ہوئیں
258	ہر چمکتی چیز سونا نہیں.....	(ب)	ہوتے	(ج)	ہوتیں	(د)	ہوتی
259	ڈاکٹر کے علاج سے قبض.....:	(ب)	جاتا رہا	(ج)	جاتے رہے	(د)	جاتیں رہیں
260	کراچی..... اخباروں میں یہ خبر چھپی ہے:	(ب)	کے	(ج)	کو	(د)	کیے
261	ہوش و حواس.....	(ب)	جاتا رہا	(ج)	جاتی رہی	(د)	جاتی رہیں
262	گیوں کس بھاؤ تک..... ہے۔	(ب)	رہی	(ج)	رہے	(د)	کوئی درست نہیں
263	سارہہ اس کی بات سو کر..... رہی۔	(ب)	بکی کی	(ج)	بکی کے	(د)	کے کے
264	ملازمہ نے جھاڑو نہیں.....	(ب)	دیا	(ج)	دے	(د)	دی
265	ضد..... اچھی بات نہیں:	(ب)	کرنی	(ج)	کرنے	(د)	کرنیں
266	آگ کے قریب رکھتے ہی موم پگھل.....	(ب)	گئی	(ج)	گئے	(د)	گئیں
267	کمان..... تو سارے فوجی المٹ ہو گئے۔	(ب)	ملیں	(ج)	ملی	(د)	ملا
268	گناہ گاروں کو دوزخ اور نیک لوگوں کو فردوس ملے.....						

(الف)	گی	(ب)	گا	(ج)	گے	(د)	گیں
269 جنازہ تیار ہے۔						
(الف)	اس کا	(ب)	اس کی	(ج)	اس کے	(د)	ان کی
270	کمرے میں تازہ اعلیٰ..... فوڈ موجود ہے۔						
(الف)	کے	(ب)	کی	(ج)	کا	(د)	کو
271	یہ..... روٹی ہے:						
(الف)	تازہ	(ب)	تازہ	(ج)	تازے	(د)	اچھا
272	علی نے سرخ پتنگ..... ہے۔						
(الف)	خریدے	(ب)	خریدی	(ج)	خریدا	(د)	خریدیں
273	اسے رات بھر نیند نہ.....						
(الف)	آیا	(ب)	آئی	(ج)	آئے	(د)	لیا
274	اس لفظ..... املا درست نہیں۔						
(الف)	کی	(ب)	کو	(ج)	کے	(د)	کا
275	بال جبریل اور بانگ دراجھپ.....						
(الف)	گئی	(ب)	گیا	(ج)	گئے	(د)	گئیں
276	قلم..... نب بدل لو۔						
(الف)	کے	(ب)	کی	(ج)	کا	(د)	کئیں
277	ہم کسی نجات دہندہ..... راہ دکھ رہے ہیں۔						
(الف)	کا	(ب)	کی	(ج)	کے	(د)	کو
278	کپڑے سے میل اتر.....:						
(الف)	گئی	(ب)	گئے	(ج)	گیا	(د)	گئیں
279 ناک اس کے چہرے کے عیب ہے:						
(الف)	ٹیڑھی	(ب)	ٹیڑھا	(ج)	ٹیڑھے	(د)	لمبا
280	گاڑی نے دغانہ.....:						
(الف)	دی	(ب)	دی	(ج)	دیے	(د)	دیں
281	دیر.....: دیر جا رہا ہے۔						
(الف)	لی	(ب)	لیا	(ج)	لیا	(د)	لیں
282	دس روپے..... وہی لاؤ۔						
(الف)	کا	(ب)	کی	(ج)	کے	(د)	کو
283	انگریز پوری دنیا میں..... ہے:						
(الف)	سمجھا جاتا ہے	(ب)	سمجھے جاتا	(ج)	سمجھی جاتی	(د)	سمجھے جاتے
284	لڑکوں نے شور.....						
(الف)	چپائی	(ب)	چپایا	(ج)	چپائے	(د)	چپائیں
285	نازیہ اور شازیہ نے کہا ہم بازار جائیں.....						
(الف)	گی	(ب)	گیں	(ج)	گے	(د)	گیا
286	یہ گورت بڑی..... ہے۔						

(الف)	لڑاکو	(ب)	لڑاکی	(ج)	لڑاکا	(د)	لڑاکے
287	روزنامہ جنگ لاہور سے شائع..... ہے:						
(الف)	ہونا	(ب)	ہوتی	(ج)	ہوتیں	(د)	ہوتے
288	یہ علامہ اقبال..... فریب ہے۔						
(الف)	کی	(ب)	کا	(ج)	والا	(د)	کے
289	لفافے پر..... گوند چپکا دو:						
(الف)	زر اس	(ب)	تھوڑا سا	(ج)	معجزی	(د)	تھوڑی سی
290	اس کنویں کا پانی..... ہے۔						
(الف)	کھاری	(ب)	کھارا	(ج)	کھا رو	(د)	کھارے
291	اکبر نے گھوڑا گھائی.....۔						
(الف)	خریدے	(ب)	خریدا	(ج)	خریدی	(د)	خریدیں
292	بارش ہو رہی..... ہے۔						
(الف)	رہا	(ب)	رہو	(ج)	رہے	(د)	رہی
293	اس کی والدہ کے انتقال..... ہے:						
(الف)	کی تار آئی	(ب)	کا تار آیا	(ج)	تار آئے	(د)	تاریں آئیں
294	نوائے وقت ہر روز شائع..... ہے:						
(الف)	ہوتا	(ب)	ہوتی	(ج)	ہوتے	(د)	ہوتیں
295	سمیرا خبر سن کر..... رہ گئی:						
(الف)	بکی بکی	(ب)	بکا بکا	(ج)	بکی بکا	(د)	بکے بکے
296	پورے شہر میں اس..... ہے:						
(الف)	کا طوطی بولتا	(ب)	کو طوطی بولتا	(ج)	کی طوطی بولتا	(د)	کا طوط بولتا
297	اس نے پولیس کے سامنے واویلا.....۔						
(الف)	کی	(ب)	کیا	(ج)	کیے	(د)	کیں
298	دولت..... لالچ انسان کہہ بربادی کا باعث ہے۔						
(الف)	کی	(ب)	کا	(ج)	کے	(د)	کیں
299	اس کو ہوا..... ہے۔						
(الف)	لڑاکا	(ب)	لڑاکی	(ج)	لڑاکر	(د)	لڑاکیں
300 ابتدا اچھی نہیں ہوتی۔						
(الف)	اس کا	(ب)	اس کے	(ج)	اس کی	(د)	اس

معروضی سوالات کے جوابات

1	(D)	2	(C)	3	(A)	4	(A)	5	(A)	6	(D)	7	(C)	8	(B)
9	(A)	10	(A)	11	(A)	12	(A)	13	(D)	14	(B)	15	(A)	16	(C)
17	(C)	18	(B)	19	(D)	20	(A)	21	(D)	22	(C)	23	(D)	24	(A)
25	(B)	26	(B)	27	(B)	28	(D)	29	(B)	30	(A)	31	(C)	32	(B)
33	(B)	34	(D)	35	(C)	36	(D)	37	(C)	38	(C)	39	(B)	40	(B)
41	(C)	42	(A)	43	(B)	44	(C)	45	(A)	46	(D)	47	(A)	48	(C)
49	(C)	50	(D)	51	(B)	52	(B)	53	(C)	54	(B)	55	(D)	56	(C)
57	(C)	58	(B)	59	(C)	60	(C)	61	(D)	62	(C)	63	(D)	64	(C)

65	(B)	66	(A)	67	(A)	68	(A)	69	(D)	70	(C)	71	(C)	72	(B)
73	(B)	74	(D)	75	(C)	76	(D)	77	(B)	78	(B)	79	(C)	80	(C)
81	(D)	82	(B)	83	(B)	84	(A)	85	(C)	86	(A)	87	(A)	88	(D)
89	(B)	90	(C)	91	(B)	92	(C)	93	(B)	94	(D)	95	(D)	96	(C)
97	(C)	98	(B)	99	(A)	100	(B)	101	(D)	102	(C)	103	(C)	104	(A)
105	(C)	106	(D)	107	(A)	108	(B)	109	(C)	110	(B)	111	(B)	112	(C)
113	(B)	114	(A)	115	(A)	116	(A)	117	(A)	118	(D)	119	(C)	120	(B)
121	(C)	122	(B)	123	(A)	124	(C)	125	(A)	126	(B)	127	(C)	128	(C)
129	(D)	130	(B)	131	(B)	132	(C)	133	(D)	134	(C)	135	(A)	136	(B)
137	(D)	138	(D)	139	(A)	140	(B)	141	(D)	142	(C)	143	(D)	144	(A)
145	(C)	146	(C)	147	(D)	148	(D)	149	(B)	150	(D)	151	(B)	152	(D)
153	(B)	154	(A)	155	(C)	156	(B)	157	(B)	158	(A)	159	(C)	160	(B)
161	(B)	162	(B)	163	(A)	164	(C)	165	(B)	166	(B)	167	(C)	168	(B)
169	(D)	170	(A)	171	(A)	172	(B)	173	(A)	174	(B)	175	(B)	176	(B)
177	(C)	178	(D)	179	(B)	180	(B)	181	(B)	182	(D)	183	(D)	184	(C)
185	(B)	186	(B)	187	(B)	188	(B)	189	(B)	190	(A)	191	(A)	192	(C)
193	(A)	194	(B)	195	(B)	196	(B)	197	(A)	198	(B)	199	(A)	200	(A)
201	(D)	202	(C)	203	(A)	204	(C)	205	(A)	206	(C)	207	(A)	208	(D)
209	(C)	210	(D)	211	(D)	212	(B)	213	(C)	214	(A)	215	(D)	216	(C)
217	(D)	218	(D)	219	(A)	220	(C)	221	(B)	222	(D)	223	(B)	224	(B)
225	(B)	226	(B)	227	(C)	228	(A)	229	(A)	230	(C)	231	(A)	232	(C)
233	(A)	234	(A)	235	(B)	236	(D)	237	(A)	238	(B)	239	(A)	240	(D)
241	(A)	242	(B)	243	(A)	244	(A)	245	(B)	246	(A)	247	(C)	248	(C)
249	(B)	250	(A)	251	(A)	252	(A)	253	(B)	254	(A)	255	(B)	256	(A)
257	(B)	258	(D)	259	(A)	260	(A)	261	(B)	262	(A)	263	(B)	264	(A)
265	(D)	266	(B)	267	(C)	268	(A)	269	(A)	270	(C)	271	(A)	272	(C)
273	(B)	274	(A)	275	(D)	276	(C)	277	(B)	278	(C)	279	(A)	280	(A)
281	(C)	282	(A)	283	(C)	284	(B)	285	(C)	286	(C)	287	(A)	288	(B)
289	(B)	290	(B)	291	(C)	292	(D)	293	(B)	294	(A)	295	(B)	296	(A)
297	(B)	298	(B)	299	(A)	300	(C)								

سوال نمبر 1: مندرجہ ذیل پیراگراف کی سیاق و اسباق کے حوالے تشریح کریں۔

- اسلام میں روح پروردگار کی کتاب اور سنت۔ کتاب سے مراد خدا کے احکام ہیں جو قرآن مجید کے ذریعے سے ہم تک پہنچے ہیں اور سنت جس کے لغوی معنی راستے کے ہیں، وہ راستہ کہ جس پر پیغمبر اسلام ﷺ خدا کے احکام پر عمل کرتے ہوئے گزرے یعنی آپ ﷺ کی عملی نمونہ جس کی تصامیر احادیث میں بہ صورت الفاظ درج ہیں۔ غرض یہ کہ ایک مسلمان کی کامیابی اور تکمیل روحانی کے لیے جو چیز ہے وہ سنت نبوی ﷺ ہے۔ (زیادہ اہم)
- دین اسلام میں حضور ﷺ کی حیات طیبہ تمام اہل ایمان کے لیے بہترین عملی نمونہ ہے۔ آپ ﷺ کی حیات طیبہ زندگی کے ہر شعبہ عمل سے آغاز رکھنے والوں کے لیے راہنمائی کرتی ہے۔ آپ ﷺ کی پیروی کی جاسکتی ہے۔ مختلف انسانی جذبات اور احساسات کو اعتدال پر رکھنے کے لیے جس عملی نمونے کی ضرورت پڑتی ہے، وہ آپ ﷺ کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں آپ ﷺ کی سنت کے اتباع پر زور دیا ہے۔
- وہ افعال جن کا تعلق دل و دماغ سے ہے اور جن کی تعبیر ہم اعمال قلب یا جذبات اور احساسات سے کرتے ہیں۔ ہر آن ہم ایک نئے قلبی عمل یا احساس سے متاثر ہوتے ہیں۔ ہم بھی راسمی ہیں کبھی ناراض کبھی خوش ہیں کبھی غم زدہ کبھی مصائب سے دوچار ہیں اور کبھی نعمتوں سے مالا مال کبھی ناکام ہوتے ہیں اور کبھی کامیاب ان سب حالتوں میں ہم مختلف جذبات کے ماتحت ہوتے ہیں۔ اخلاق فاضلہ کا تمام تراخضار انہی جذبات اور احساسات کے اعتدال اور باقاعدگی پر ہے ان سب کے لیے ہم کو ایک عملی سیرت کی حاجت ہے۔
- عزم و استقلال، شجاعت، صبر، شکر، توکل، رضا، مصیبتوں کی برداشت، قربانی، قناعت، استغناء، ایثار، جود، تواضع، خاکساری، مسکنت، نشیب و فراز، بلند و پست، تمام اخلاقی پہلوؤں کے لیے جو مختلف حالتوں میں یا ہر انسان کو مختلف صورتوں میں پیش آتے ہیں، ہمیں عملی ہدایت اور مثال کی ضرورت جو صرف پیغمبر اسلام ﷺ کی سوانح میں مل سکتی ہیں۔