

Text & Additional Questions Answers

Q.1 Why does the poet call the modern men as hollow men?

(Fsd-G1)-16

شاعر جدید انسان کو کھوکھلے انسان کیوں قرار دیتا ہے؟

(Grw-G2)-16

Ans. The poet calls the modern men as hollow men because they have no faith, and no feelings of brotherhood, affection and sincerity for others. They have no creativity and no aims.

(Mtn-G2)-16

شاعر جدید انسان کو کھولا انسان اس لیے کہتا ہے کیونکہ وہ بھائی چارے، شفقت اور خلوص کے لیے کوئی عقیدہ اور جذبات نہیں رکھتا ہے۔ وہ تخلیقی صلاحیتوں سے محروم ہے اور اس کی زندگی میں کوئی مقاصد نہیں ہے۔

(Rwp-G2)-16

Q.2 What does the poet say in the last stanza of the poem?

شاعر نے نظم کے آخری بند میں کیا کہا ہے؟

Ans. In the last stanza of the poem, the poet tells us about the people of the past. They were brave men with definite aims in life. But modern men are good for nothing. They are stuffed with straws. They are devoid of courage and faith.

نظم کے آخری بند میں شاعر ماضی کے لوگوں کے بارے میں بتاتا ہے۔ وہ بہادر لوگ تھے جن کی زندگی میں اہداف واضح تھے۔ لیکن موجودہ انسان کسی بھی کام کے نہیں ہیں۔ وہ بھٹوسے سے بھرے ہوئے ہیں اور وہ ہمت اور یقین کامل سے مبرا ہیں۔

Q.3 Why does the poet give example of rat walking on broken glass?

شاعر چوہے کی ٹوٹے ہوئے شیشے پر چلنے کی مثال کیوں دیتا ہے؟

Ans. The poet gives example of a rat walking on the broken glass to show the triviality and the meaninglessness of the activities of modern men.

شاعر چوہے کی شیشے پر چلنے کی مثال اس لیے دیتا ہے تاکہ وہ جدید انسانوں کی بے وقعتی اور بے مقصدیت کو دکھائے۔

Q.4 What is the moral lesson of the poem?

نظم کا اخلاقی سبق کیا ہے؟

Ans. The moral lesson of the poem is that we should live for others. We should help others, we should work for common cause of mankind.

نظم کا اخلاقی سبق یہ ہے کہ ہمیں دوسروں کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔ ہمیں دوسروں کی مدد کرنی چاہیے اور انسانیت کے مشترکہ مقصد کے لیے کام کرنا چاہیے۔

Q.5 What does the stuff men mean?

”بھوسہ بھرے ہوئے انسانوں“ سے کیا مراد ہے؟

(Lhr-G1)-16

Ans. The stuffed men means that modern men are without feeling. They are like robots or machines. They are stuffed with ego, selfishism jealousy and worthless ideas.

بھوسہ بھرے ہوئے انسانوں سے مراد جدید انسانوں کا جذبات سے عاری ہونا ہے۔ وہ رولوں یا مشینوں کی طرح ہیں۔ وہ انا پرستی، خود غرضی، حسد اور بے وقعت خیالات سے بھرے ہوئے ہیں۔

Q.6 What does the poet say about 'whisperings'?  
 Ans. According to the poet, our whisperings are as meaningless as wind in the dried grass or like the voices of creeping rats on the pieces of broken glass. It is so because their conversation is devoid of feelings of affection, sympathy, and love.

شاعر کے مطابق ہماری سرگوشیاں بے مقصد ہیں جیسا کہ خشک گھاس میں ہوا یا شیشے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں پر رینگتے چوہوں کی آوازیں ہوتی ہیں۔ یہ ایسا اس لیے ہے کہ ان کی گفتگو شفقت، ہمدردی اور محبت کے جذبات سے عاری ہے۔

Q.7 Who have been called the hollow men by T.S. Eliot?

شاعر ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ نے کن لوگوں کو کھوکھلے انسان قرار دیا ہے؟

Ans. The poet called modern men as hollow men. He has deep analysis of European society that's why he condemns their attitude toward one another. شاعر نے جدید انسانوں کو کھوکھلے انسان قرار دیا ہے۔ اس نے یورپی معاشرے کا گہرا تجزیہ کیا ہے اس لیے وہ ان کے ایک دوسرے کے لیے رویے کی سخت مزمت کرتا ہے۔

\*\*\*\*\*

## Text Book Exercise

1. Choose the correct answer from the options given below:

i. The poet calls men

- a) hungry      b) thirsty      c) hollow      d) cruel

ii. This poem has been written by

- a) Keats      b) T. S. Eliot      c) W. B. Yeats      d) Byron

iii. The title of the poem is

- a) *The hollow men*      b) The hollow man  
 c) The hollow woman      d) The hollow women

iv. We convey

- a) nothing      b) something      c) anything      d) a few words

2. Mark the statements true / false.

- i. We are hollow men.      True  
 ii. We do not whisper together.      False  
 iii. Shape without form, shade with colour.      True  
 iv. We do not learn together.      False

3. Add two more rhyming words to each of the words given below:

- i. hollow \_\_\_\_\_ (follow, swallow)  
 ii. glass \_\_\_\_\_ (brass, class, glass)  
 iii. colour \_\_\_\_\_ (squalor)  
 iv. wind \_\_\_\_\_ (Rind, Hind)