جماعت نہم (IX) کے لیے

مجوزہ لکھاری / تصوّرات، ذیلی تصوّرات، عنوانات اور حاصلاتِ تعلّم

(Proposed Writers/Themes, Sub-Themes, Topics and SLOs)

I- اس پہلو کو خاص طور پر مدِّ نظر رکھا جائے کہ دیے گئے لکھاریوں کی تحریروں پر مبنی یا تصوّرات / موضوعات پر اسباق مرتب کرتے وقت، بنیادی مقصد اردو زبان کی بنیادی مہارتوں (Key Learning Areas) کی تدریس ہے۔ یعنی موضوعات کی تدریس بنیادی مقصد نہیں ہے۔

II- ہر سبق درسی یونٹ کی صورت میں لکھا جائے گا۔

III- جماعت نہم کی درسی کتاب چار حصوں اور اٹھارہ (18) اسباق / یونٹ پر مشتمل ہو گی۔ حصوں کے نام اور ان میں اسباق / یونٹوں کی تقسیم درج ذیل ہو گی:

شمار	حصہ	اسباق / یونٹوں کی تعداد
ا۔	حصہ اوّل: حمد و نعت	2
۲۔	حصہ دوم: نثر	9
۳۔	حصہ سوم: نظم	3
۴۔	حصہ چہارم: غزل	4
	کل تعداد	18

IV- ہر سبق / یونٹ کے شروع میں، اس کے مصنّف / شاعر کا مختصر تعارف درج کیا جائے۔ اس کا مقصد صرف پس منظری علم فراہم کرنا ہے۔ یہ تعارف امتحان کا حصہ قطعاً نہیں ہو گا۔ ادیبوں اور شاعروں کے تعارف کے حصے کو امتحان میں شامل نہ کرنے کا پیغام درسی کتاب کی فہرست کے ساتھ واضح اور نمایاں انداز میں درج کیا جائے تا کہ کوئی ابہام باقی نہ رہے۔

V- اگرچہ مجوزہ تصوّرات و موضوعات کو، ان کی مسلّمہ ضرورت اور اہمیّت کی وجہ سے نصاب میں شامل کیا گیا ہے لیکن یہ اسباق صرف معلومات پر مبنی نہیں ہونے چاہییں بلکہ ان میں اُردو زبان کی چاشنی ناگزیر ہے۔ منتخب کردہ تحریروں اور مجوّزہ تصوّرات و موضوعات کا اندازِ پیش کش لازمی طور پر ادبی ہونا چاہیے۔

VI- مؤثر تدریس کے لیے ہر تدریسی یونٹ میں تعلیمی سرگرمیوں کا اہتمام لازمی کیا جائے۔

VII- مشقوں اور سرگرمیوں میں لغت کے استعمال کو یقینی بنایا جائے۔

حصہ اوّل : حمد و نعت

(الف) اس حصّے میں ایک حمد اور ایک نعت پر مشتمل ابواب کی تعداد دو (2) رکھی جائے۔

(ب) اشعار کا انتخاب کرتے وقت ان کی تکنیکی پہچان کے ساتھ زبان کی نزاکتوں اور وسعتوں کی شناخت کو مدِ نظر رکھا جائے۔

شمار	تصوّر/شاعر	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۱	اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا شاعر: حالی (الطاف حسین حالی)	ایسے اشعار پر مشتمل حمد کا انتخاب کیا جائے جو میٹرک کے اکثریتی طلبہ کی ذہنی سطح سے مطابقت کی حامل ہو۔ تدریسی اور امتحانی حوالے سے، ان اشعار کی سہولت کے ساتھ تشریح؛ بیان اور تحریر کی جاسکتی ہو۔ مجرد اور گنجلک تصورات سے مکمل گریز کیا جائے۔ واضح اور دلنشیں ابلاغ ے حامل اشعار پیش کیے جائیں۔	عنوان: حمد	نظم / غزل	سُننا	سادہ اور علامتی بات سُن کر اس کا لب لباب بیان کر سکے۔
					بولنا	کسی تحریر، تقریر اور نظم و نثر کا مرکزی خیال اور خلاصہ زبانی طور پر بیان کر سکے۔
					پڑھنا	ادبی اور علمی تحریروں میں پائے جانے والے حقیقی، مجازی اور اصطلاحی الفاظ کے امتیازات اور فرق کو سمجھتے ہوئے پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی بھی علمی اور ادبی تحریر کا خلاصہ یا مرکزی خیال اپنے الفاظ میں تحریر کر سکے۔
					تقریر	علمی و ادبی موضوعات پر، سات منٹ کی لکھی ہوئی اور تین منٹ کی زبانی تقریر کر سکے۔
					انشاپردازی	تین سے چار سو الفاظ پر مشتمل تخلیقی مضمون، مختلف علمی مثالوں اور اشعار کی مثالوں کو استعمال میں لاتے ہوئے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	جملے کے اجزائے ترکیبی کی روشنی میں اسمیہ اور فعلیہ جملوں میں فرق کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی نظم و نثر پارے کی فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے واقف ہو سکے اور انھیں بیان بھی کر سکے۔
					مہارتِ حیات	روز مرہ زندگی کے تجربات و مشاہدات اور حالات و واقعات کی روشنی میں مضمون، مکالمہ، یادداشت اور اخبار کے مدیر کے نام خط تحریر کر سکے۔
۲	نعتِ رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شاعر: امیر مینائی	ایسے اشعار پر مشتمل نعت کا انتخاب کیا جائے جو میٹرک کے اکثریتی طلبہ کی ذہنی سطح سے مطابقت کی حامل ہو۔ تدریسی اور امتحانی حوالے سے، ان اشعار کی سہولت کے ساتھ تشریح؛ بیان اور تحریر کی جاسکتی ہو۔ مجرد اور گنجلک تصورات سے مکمل گریز کیا جائے۔ واضح اور دلنشیں ابلاغ ے حامل اشعار پیش کیے جائیں۔	عنوان: نعت	نظم / غزل	سُننا	سادہ اور علامتی بات سُن کر اس کا تجزیہ کر سکے۔
					بولنا	کسی موضوع پر زبانی طور پر گفتگو اور اظہارِ خیال کرتے ہوئے مناسب الفاظ و تراکیب استعمال کر سکے۔
					پڑھنا	بنیادی تصوّر (Basic Concept) کو سمجھتے ہوئے کسی تحریر کو پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی نظم کو نثر کی صورت میں لکھ سکے۔
					تقریر	علمی اور ادبی مباحثوں اور مذاکروں میں، موضوع کے حق یا مخالفت میں، تقریری طور پر حصہ لے سکے۔
					انشاپردازی	سکول میگزین کی تیاری میں، بہ طور معاون مدیر، اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	ذُو معنی الفاظ کی مکمل سوجھ بوجھ حاصل کرتے ہوئے، ان کا درست استعمال کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کے مرکزی خیال کی خوبی یا خامی بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	کسی بھی سماجی مسئلے پر، ذمہ دار متعلقہ افسر کے نام درخواست تحریر کر سکے۔

حصہ دوم: نثر

(الف) اس حصّے میں نثری اسباق کی تعداد نو (9) رکھی جائے۔

شمار	تصوّر / مصنّف	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۳	شبلی (مولانا شبلی نعمانی)	سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلّم کے حوالے سے	کوئی بھی	سیرت نگاری	سُننا	سادہ اور علامتی بات سُن کر اس پر اپنے ردِ عمل کا اظہار کر سکے۔
					بولنا	نثر میں لہجے کے اتار چڑھاؤ سے اپنی گفتگو کو جذبات و احساسات سے موثر بنا سکے۔
					پڑھنا	پیشہ ورانہ، دفتری، عدالتی، سائنسی اور تکنیکی اصطلاحات کو سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی دیے گئے موضوع پر تین سو سے ساڑھے تین سو الفاظ کی طوالت پر مشتمل مضمون تحریر کر سکے۔
					تقریر	سماجی اور معاشی مسائل پر موثر انداز میں فوری طور پر (فی البدیہہ) چند جملے بول سکے۔
					انشا پردازی	سکول میں ہونے والی تقریبات اور مقابلہ جات میں کوئی علمی و ادبی تحریر پیش کر سکے۔
					زبان شناسی	علمِ بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیہ، استعارہ، کنایہ اور مجازِ مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
					استحسان اور تنقید	نظم و نثر پر مشتمل کسی تحریر کا، بنیادی شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔
					مہارتِ حیات	داخلہ فارم، منی آرڈر فارم، نادرا کے فارم، چالان فارم، مردم شماری کے فارم وغیرہ پڑھ، سمجھ اور پُر کر سکے۔
۴	تاج (سیّد امتیاز علی تاج)	آرام و سکون	آرام و سکون	ڈراما	سُننا	سُن کر نظم یا نثر کے مرکزی خیال اور اہم نکات تک رسائی حاصل کر سکے۔
					بولنا	نظم کو لہجے کے اتار چڑھاؤ اور شاعری کے تقاضوں کے مطابق ادا کر سکے۔
					پڑھنا	الیکٹرانک میڈیا (سوشل میڈیا، ای میل، ٹی وی اور انٹرنیٹ کی دیگر علمی ویب سائٹوں) کی تحریروں کو سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	اخبارات و رسائل کی تحریروں کے انداز میں اپنے مشاہدات اور تجربات لکھ سکے۔
					تقریر	علمی و ادبی موضوعات پر، سات منٹ کی لکھی ہوئی اور تین منٹ کی زبانی تقریر کر سکے۔
					انشا پردازی	تین سے چار سو الفاظ پر مشتمل تخلیقی مضمون، مختلف علمی مثالوں اور اشعار کی مثالوں کو استعمال میں لاتے ہوئے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	اصطلاحاتِ شعری (مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف وغیرہ) کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی نظم و نثر پارے کی فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے واقف ہو سکے اور انھیں بیان بھی کر سکے۔
					مہارتِ حیات	روداد / آپ بیتی تحریر کر سکے۔

شمار	تصوّر / مصنّف	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۵	پاک چین اقتصادی راہداری (CPEC)	عمومی معلومات، جغرافیائی خوبصورتی، معاشی ثمرات، عوام کے لیے ذریعۂ روزگار، باہمی روابط، علاقائی ترقی (اعداد و شمار کی کثرت سے گریز کیا جائے)	شاہراہ ترقی	بیانیہ / مضمون	سُننا	سُن کر لفظ، ترکیب، محاورہ، روز مرّہ اور علم بیان کے لحاظ سے اس کے صحیح یا غلط ہونے کا اندازہ کر سکے۔
					بولنا	کسی تحریر، تقریر اور نظم و نثر کا مرکزی خیال اور خلاصہ زبانی طور پر بیان کر سکے۔
					پڑھنا	الیکٹرک میڈیا{سوشل میڈیا، ای میل، ٹی وی اور انٹرنیٹ کی دیگر علمی ویب سائٹوں} کی تحریروں کو سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	اخبارات و رسائل اور ذمہ دار افسران کی توجہ؛ صحت و صفائی، آلودگی، موسمیاتی تبدیلیوں اور ٹریفک کے مسائل وغیرہ کی طرف تحریری طور پر دلا سکے۔
					تقریر	علمی اور ادبی مباحثوں اور مذاکروں میں، موضوع کے حق یا مخالفت میں، تقریری طور پر حصہ لے سکے۔
					انشا پردازی	سکول میگزین کی تیاری میں، بہ طور معاون مدیر، اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	جملہ خبریہ کے حوالے سے، مبتدا اور خبر سے آگاہ ہو سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کے مرکزی خیال کی خوبی یا خامی بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	کسی پیغام، اعلان، ہدایت اور درخواست وغیرہ کو سمجھ سکے اور سمجھا سکے۔
۶	کرنل محمد خان	قدرِ ایاز	قدرِ ایاز	افسانہ	سُننا	عمدہ سامع کے طور پر ادبی فن پاروں اور تقریروں کے خوب یا ناخوب ہونے کا فیصلہ دے سکے۔
					بولنا	کسی موضوع پر زبانی طور پر گفتگو اور اظہارِ خیال کرتے ہوئے مناسب الفاظ و تراکیب استعمال کر سکے۔
					پڑھنا	دفتری اور عدالتی حکم ناموں کو سمجھ کر پڑھ سکے، دوسروں کو سمجھا سکے اور ان کا جواب تیار کرنے کے قابل ہو سکے۔
					لکھنا	روز مرّہ زندگی کی ضروریات کے حوالے سے مختلف قسم کے فارم، درست انداز میں پُر کر سکے۔
					تقریر	سماجی اور معاشی مسائل پر موثر انداز میں فوری طور پر (فی البدیہہ) چند جملے بول سکے۔
					انشا پردازی	سکول میں ہونے والی تقریبات اور مقابلہ جات میں کوئی علمی و ادبی تحریر پیش کر سکے۔
					زبان شناسی	غلط جملوں کی روز مرّہ اور محاورہ کے لحاظ سے درستی کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	نظم و نثر پر مشتمل کسی تحریر کا، بنیادی شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔
					مہارتِ حیات	روز مرّہ زندگی کے تجربات و مشاہدات اور حالات و واقعات کی روشنی میں مضمون، مکالمہ، یادداشت اور اخبار کے مدیر کے نام خط تحریر کر سکے۔

شمار	تصوّر / مصنّف	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۷	افواجِ پاکستان جنرل معلومات، تینوں مسلح افواج کے کارنامے اور جامع تعارف	عمومی تعارف، کارہائے نمایاں، دنیا کی پہلی اسلامی ایٹمی قوّت، ٹینک سازی، میزائل سازی، جہاز سازی برّی فوج: اہم پہلو، خواص، معرکہ چونڈہ کے خصوصی تذکرے کے ساتھ فضائیہ: اہم پہلو، خواص، راشد منہاس شہید کے خصوصی تذکرے کے ساتھ بحریہ: اہم پہلو، خواص، دوارکا کے کامیاب آپریشن کے خصوصی تذکرے کے ساتھ، غازی مشن، وائس ایڈمرل احمد تسنیم کے کارہائے نمایاں کو جامع انداز میں بیان کیا جائے۔ عنوان: کوئی بھی متن کی قسم: مضمون / بیانیہ			سُننا	تیز رفتار سماعت کے حوالے سے سنی ہوئی باتوں اور اہم نکات کو اپنے حافظے میں محفوظ رکھ سکے۔
					بولنا	نثر میں لہجے کے اتار چڑھاؤ سے اپنی گفتگو کو جذبات واحساسات سے موثر بنا سکے۔
					پڑھنا	نظم ونثر سے متعلق، علمی وادبی تحریروں کے حسنِ بیان اور طرزِ تحریر کو سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی واقعے کی اطلاع، رپورٹ کی صورت میں تیار کر سکے۔
					تقریر	علمی وادبی موضوعات پر، سات منٹ کی لکھی ہوئی اور تین منٹ کی زبانی تقریر کر سکے۔
					انشاپردازی	تین سے چار سو الفاظ پر مشتمل تخلیقی مضمون، مختلف علمی مثالوں اور اشعار کی مثالوں کو استعمال میں لاتے ہوئے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	نظم ونثر کی مختلف اصناف میں امتیاز کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی نظم ونثر پارے کی فکری وفنی خوبیوں اور نقائص سے واقف ہو سکے اور انھیں بیان بھی کر سکے۔
					مہارتِ حیات	کسی بھی سماجی مسئلے پر، ذمہ دار متعلقہ افسر کے نام درخواست تحریر کر سکے۔
۸	سر سیّد (سر سیّد احمد خان)	سر سیّد احمد خان کی تحریروں سے ایسا انتخاب کیا جائے جو طلبہ کے معاشرتی اور سماجی رویوں میں بہتری لانے کا موجب ہو اور انسانی حقوق سے آشنا ایک اچھا عالمگیر شہری بننے میں ان کی رہنمائی فراہم کرے۔	کوئی بھی	مضمون	سُننا	سادہ اور علامتی بات سُن کر اس کا لب لباب بیان کر سکے۔
					بولنا	نظم کو لہجے کے اتار چڑھاؤ اور شاعری کے تقاضوں کے مطابق ادا کر سکے۔
					پڑھنا	نظم کو شاعری کے وزن اور موزونیت کے تقاضوں کے مطابق پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی تقریب کا آنکھوں دیکھا حال لکھ سکے اور اپنی یادداشتوں پر مشتمل ڈائری (روزنامچہ) لکھ سکے۔
					تقریر	علمی اور ادبی مباحثوں اور مذاکروں میں، موضوع کے حق یا مخالفت میں، تقریری طور پر حصہ لے سکے۔
					انشاپردازی	سکول میگزین کی تیاری میں، بہ طور معاون مدیر، اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	مختلف محضر یعنی اندازِ بیان (ادبی، صحافتی، دفتری، قانونی، تکنیکی وغیرہ) میں امتیاز کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کے مرکزی خیال کی خوبی یا خامی بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	داخلہ فارم، منی آرڈر فارم، نادرا کے فارم، چالان فارم، مردم شماری کے فارم وغیرہ پڑھ، سمجھ اور پُر کر سکے۔

شمار	تصوّر / مصنّف	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۹	انسانی سرگرمیاں: مہلک آلودگی اور ہمارے موسم	فرد اور معاشرے کی ذمہ داریاں، آلودگی کے ضمن میں ہمارے غیر محتاط رویے، موسمیاتی تبدیلیوں؛ بڑھتی سموگ اور مسلسل بدلتے درجہ حرارت کا کردار، کثرت آبادی کے اثرات وغیرہ	ہمارا ماحول	بیانیہ یا مضمون	سُننا	سادہ اور علامتی بات سُن کر اس کا تجزیہ کر سکے۔
					بولنا	کسی تحریر، تقریر اور نظم و نثر کا مرکزی خیال اور خلاصہ زبانی طور پر بیان کر سکے۔
					پڑھنا	نثر میں، لہجے کے اتار چڑھاؤ سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	تخلیقی صلاحیت کو استعمال کرتے ہوئے کسی نامکمل کہانی کو مکمل کر سکے۔
					تقریر	سماجی اور معاشی مسائل پر موثر انداز میں فوری طور پر (فی البدیہہ) چند جملے بول سکے۔
					انشا پردازی	سکول میں ہونے والی تقریبات اور مقابلہ جات میں کوئی علمی و ادبی تحریر پیش کر سکے۔
					زبان شناسی	مرکبِ ناقص اور مرکب تام میں فرق کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	نظم و نثر پر مشتمل کسی تحریر کا، بنیادی شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔
					مہارتِ حیات	روداد / آپ بیتی تحریر کر سکے۔
۱۰	اقبالیات	علامہ محمد اقبالؒ کی معروف نظموں "شکوہ، جواب شکوہ" پر مضمون، مذکورہ دونوں حوالوں سے متعلقہ باہم متناسب شعروں کے انتخاب کے ساتھ	شکوہ، جواب شکوہ	نظم	سُننا	سادہ اور علامتی بات سُن کر اس پر اپنے ردِ عمل کا اظہار کر سکے۔
					بولنا	کسی موضوع پر زبانی طور پر گفتگو اور اظہارِ خیال کرتے ہوئے مناسب الفاظ و تراکیب استعمال کر سکے۔
					پڑھنا	ادبی اور علمی تحریروں میں پائے جانے والے حقیقی، مجازی اور اصطلاحی الفاظ کے امتیازات اور فرق کو سمجھتے ہوئے پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی بھی علمی اور ادبی تحریر کا خلاصہ یا مرکزی خیال اپنے الفاظ میں تحریر کر سکے۔
					تقریر	علمی و ادبی موضوعات پر، سات منٹ کی لکھی ہوئی اور تین منٹ کی زبانی تقریر کر سکے۔
					انشا پردازی	تین سے چار سو الفاظ پر مشتمل تخلیقی مضمون، مختلف علمی مثالوں اور اشعار کی مثالوں کو استعمال میں لاتے ہوئے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	جملے کے اجزائے ترکیبی کی روشنی میں اسمیہ اور فعلیہ جملوں میں فرق کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی نظم و نثر پارے کی فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے واقف ہو سکے اور انھیں بیان بھی کر سکے۔
					مہارتِ حیات	کسی پیغام، اعلان، ہدایت اور درخواست وغیرہ کو سمجھ سکے اور سمجھا سکے۔

شمار	تصوّر / مصنّف	ذیلی تصوّرات / وضاحت / تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۱۱	دہشت گردی کا مقابلہ / سدِباب	تعارف، عالمگیر مسئلہ، موجودہ مقامی و بین الاقوامی حالات، اسباب (غربت، بے روزگاری، ظلم و ناانصافی، کرپشن، سماجی عدم مساوات، مقامی و بین الاقوامی شر پسند عناصر اور سازشیں)، کسی مخصوص خطے / قوم تک محدود نہ ہونا، سدِّباب کے لیے تعلیم کی اہمیت و ضرورت، تعلیم کے مثبت کردار کی ضرورت (تعلیم یافتہ افراد کی ان مکروہ سرگرمیوں میں شمولیت: لمحہ فکریہ)، تعلیم کے ذریعے برداشت / رواداری (Tolerance)، لچک (Resisience) اور بین المذاہب ہم آہنگی پیدا کرنا، دہشت گردی سے نبرد آزما ہونا اور مقابلے کے اقدامات۔ **عنوان:** کوئی بھی **متن کی قسم:** مضمون			سُننا	سُن کر نظم یا نثر کے مرکزی خیال اور اہم نکات تک رسائی حاصل کر سکے۔
					بولنا	نثر میں لہجے کے اتار چڑھاؤ سے اپنی گفتگو کو جذبات و احساسات سے موثر بنا سکے۔
					پڑھنا	بنیادی تصوّر (Basic Concept) کو سمجھتے ہوئے کسی تحریر کو پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی نظم کو نثر کی صورت میں لکھ سکے۔
					تقریر	علمی اور ادبی مباحثوں اور مذاکروں میں، موضوع کے حق یا مخالفت میں، تقریری طور پر حصہ لے سکے۔
					انشا پردازی	سکول میگزین کی تیاری میں، بہ طور معاون مدیر، اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	ذُو معنی الفاظ کی مکمل سوجھ بوجھ حاصل کرتے ہوئے، ان کا درست استعمال کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کے مرکزی خیال کی خوبی یا خامی بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	روز مرّہ زندگی کے تجربات و مشاہدات اور حالات و واقعات کی روشنی میں مضمون، مکالمہ، یادداشت اور اخبار کے مدیر کے نام خط تحریر کر سکے۔

حصہ سوم: نظم

(الف) اس حصّے میں نظموں کی تعداد تین (3) رکھی جائے۔

(ب) نظموں کا انتخاب کرتے وقت ان کی تکنیکی پہچان کے ساتھ زبان کی نزاکتوں اور وسعتوں کی شناخت کو مدِ نظر رکھا جائے۔

شمار	تصوّر/شاعر	ذیلی تصوّرات/ وضاحت/تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم(SLOs)
۱۲	انیسؔ (میر ببر علی انیسؔ)	مناظر فطرت	کوئی بھی	نظم	سُننا	سُن کر لفظ، ترکیب، محاورہ، روز مرّہ اور علم بیان کے لحاظ سے اس کے صحیح یا غلط ہونے کا اندازہ کر سکے۔
					بولنا	نظم کو لہجے کے اتار چڑھاؤ اور شاعری کے تقاضوں کے مطابق ادا کر سکے۔
					پڑھنا	پیشہ ورانہ، دفتری، عدالتی، سائنسی اور تکنیکی اصطلاحات کو سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی دیے گئے موضوع پر تین سو سے ساڑھے تین سو الفاظ کی طوالت پر مشتمل مضمون تحریر کر سکے۔
					تقریر	سماجی اور معاشی مسائل پر موثر انداز میں فوری طور پر (فی البدیہہ) چند جملے بول سکے۔
					انشاپردازی	سکول میں ہونے والی تقریبات اور مقابلہ جات میں کوئی علمی و ادبی تحریر پیش کر سکے۔
					زبان شناسی	علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں، تشبیہ، استعارہ، کنایہ اور مجازِ مرسل سے آگاہ ہو سکے۔
					استحسان اور تنقید	نظم و نثر پر مشتمل کسی تحریر کا، بنیادی شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔
					مہارتِ حیات	کسی بھی سماجی مسئلے پر، ذمہ دار متعلقہ افسر کے نام درخواست تحریر کر سکے۔
۱۳	اقبالؒ (علامہ محمد اقبالؒ)	شاعر مشرق، مصوّرِ پاکستان علامہ محمد اقبالؒ کی حرکت / جہدِ مسلسل یا کسی دیگر وصف پر محیط کوئی نظم یا نظم کا اقتباس شامل کیا جائے۔	کوئی بھی	نظم	سُننا	عمدہ سامع کے طور پر ادبی فن پاروں اور تقریروں کے خوب یا ناخوب ہونے کا فیصلہ دے سکے۔
					بولنا	کسی تحریر، تقریر اور نظم و نثر کا مرکزی خیال اور خلاصہ زبانی طور پر بیان کر سکے۔
					پڑھنا	الیکٹرانک میڈیا (سوشل میڈیا، ای میل، ٹی وی اور انٹرنیٹ کی دیگر علمی ویب سائٹوں) کی تحریروں کو سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	اخبارات و رسائل کی تحریروں کے انداز میں اپنے مشاہدات اور تجربات لکھ سکے۔
					تقریر	علمی و ادبی موضوعات پر، سات منٹ کی لکھی ہوئی اور تین منٹ کی زبانی تقریر کر سکے۔
					انشاپردازی	تین سے چار سو الفاظ پر مشتمل تخلیقی مضمون، مختلف علمی مثالوں اور اشعار کی مثالوں کو استعمال میں لاتے ہوئے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	اصطلاحاتِ شعری (مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف وغیرہ) کی تعریف اور مثالیں جان سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی نظم و نثر پارے کی فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے واقف ہو سکے اور انھیں بیان بھی کر سکے۔
					مہارتِ حیات	داخلہ فارم، منی آرڈر فارم، نادرا کے فارم، چالان فارم، مردم شماری کے فارم وغیرہ پڑھ، سمجھ اور پُر کر سکے۔

شمار	تصوّر/شاعر	ذیلی تصوّرات/ وضاحت/تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۱۴	**تصوّر:** پاکستانیت (حب الوطنی) شاعر: احمد ندیمؔ قاسمی [اس موضوع پر احمد ندیمؔ قاسمی کی نظم "خدا کرے کہ مری ارضِ پاک پہ اُترے" کو شامل کیا جائے۔] **عنوان:** وطن کے لیے ایک دُعا **متن کی قسم:** نظم				سُننا	تیز رفتار سماعت کے حوالے سے سنی ہوئی باتوں اور اہم نکات کو اپنے حافظے میں محفوظ رکھ سکے۔
					بولنا	کسی موضوع پر زبانی طور پر گفتگو اور اظہارِ خیال کرتے ہوئے مناسب الفاظ و تراکیب استعمال کر سکے۔
					پڑھنا	پانی، گیس اور بجلی وغیرہ کے بلوں اور سماجی و معاشی ضروریات کے حوالے سے تحریروں کا مطالعہ کر سکے۔
					لکھنا	اخبارات ورسائل اور ذمہ دار افسران کی توجہ؛ صحت وصفائی، آلودگی، موسمیاتی تبدیلیوں اور ٹریفک کے مسائل وغیرہ کی طرف تحریری طور پر دلا سکے۔
					تقریر	علمی اور ادبی مباحثوں اور مذاکروں میں، موضوع کے حق یا مخالفت میں، تقریری طور پر حصہ لے سکے۔
					انشا پردازی	سکول میگزین کی تیاری میں، بہ طور معاون مدیر، اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	جملہ خبریہ کے حوالے سے، مبتدا اور خبر سے آگاہ ہو سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کے مرکزی خیال کی خوبی یا خامی بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	روداد / آپ بیتی تحریر کر سکے۔

حصہ چہارم : غزل

(الف) اس حصّے میں ابواب کی تعداد چار (4) رکھی جائے۔

(ب) غزلوں کا انتخاب کرتے وقت ان کی تکنیکی پہچان کے ساتھ زبان کی نزاکتوں اور وسعتوں کی شناخت کو مدِ نظر رکھا جائے۔

شمار	تصوّر/شاعر	ذیلی تصوّرات/ وضاحت/تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۱۵	میرؔ (میر تقی میرؔ)	میرؔ کی ایسی غزل شامل کی جائے جو ان کے اسلوب کی حقیقی معنوں میں نمائندگی کرتی ہو۔ ادبی لحاظ سے مثالی اور عمدہ ہونے کے ساتھ ساتھ، منتخب کردہ غزل تدریس اور تشریح کے حوالے سے نصابی تقاضے پورے کرتی ہو۔	غزل	غزل	سُننا	سادہ اور علامتی بات سُن کر اس کا لب لباب بیان کر سکے۔
					بولنا	نثر میں لہجے کے اتار چڑھاؤ سے اپنی گفتگو کو جذبات و احساسات سے موثر بنا سکے۔
					پڑھنا	دفتری اور عدالتی حکم ناموں کو سمجھ کر پڑھ سکے، دوسروں کو سمجھا سکے اور ان کا جواب تیار کرنے کے قابل ہو سکے۔
					لکھنا	روز مرّہ زندگی کی ضروریات کے حوالے سے مختلف قسم کے فارم، درست انداز میں پُر کر سکے۔
					تقریر	سماجی اور معاشی مسائل پر موثر انداز میں فوری طور پر (فی البدیہہ) چند جملے بول سکے۔
					انشا پردازی	سکول میں ہونے والی تقریبات اور مقابلہ جات میں کوئی علمی و ادبی تحریر پیش کر سکے۔
					زبان شناسی	غلط جملوں کی روز مرّہ اور محاورہ کے لحاظ سے درستی کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	نظم و نثر پر مشتمل کسی تحریر کا، بنیادی شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔
					مہارتِ حیات	کسی پیغام، اعلان، ہدایت اور درخواست وغیرہ کو سمجھ سکے اور سمجھا سکے۔
۱۶	آتشؔ (خواجہ حیدر علی آتشؔ)	آتشؔ کی ایسی غزل شامل کی جائے جو ان کے اسلوب کی حقیقی معنوں میں نمائندگی کرتی ہو۔ ادبی لحاظ سے مثالی اور عمدہ ہونے کے ساتھ ساتھ، منتخب کردہ غزل تدریس اور تشریح کے حوالے سے نصابی تقاضے پورے کرتی ہو۔	غزل	غزل	سُننا	سادہ اور علامتی بات سُن کر اس کا تجزیہ کر سکے۔
					بولنا	نظم کو لہجے کے اتار چڑھاؤ اور شاعری کے تقاضوں کے مطابق ادا کر سکے۔
					پڑھنا	نظم و نثر سے متعلق، علمی و ادبی تحریروں کے حسنِ بیان اور طرزِ تحریر کو سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی واقعے کی اطلاع، رپورٹ کی صورت میں تیار کر سکے۔
					تقریر	علمی و ادبی موضوعات پر، سات منٹ کی لکھی ہوئی اور تین منٹ کی زبانی تقریر کر سکے۔
					انشا پردازی	تین سے چار سو الفاظ پر مشتمل تخلیقی مضمون، مختلف علمی مثالوں اور اشعار کی مثالوں کو استعمال میں لاتے ہوئے لکھ سکے۔
					زبان شناسی	نظم و نثر کی مختلف اصناف میں امتیاز کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی نظم و نثر پارے کی فکری و فنی خوبیوں اور نقائص سے واقف ہو سکے اور انھیں بیان بھی کر سکے۔
					مہارتِ حیات	روز مرّہ زندگی کے تجربات و مشاہدات اور حالات و واقعات کی روشنی میں مضمون، مکالمہ، یادداشت اور اخبار کے مدیر کے نام خط تحریر کر سکے۔

شمار	تصوّر/شاعر	ذیلی تصوّرات/ وضاحت/تحدید	عنوان	متن کی قسم	مہارت (Skill)	مجوزہ حاصلاتِ تعلّم (SLOs)
۱۷	غالبؔ مرزا اسد اللہ غالبؔ	غالبؔ کی ایسی غزل شامل کی جائے جو ان کے اسلوب کی حقیقی معنوں میں نمائندگی کرتی ہو۔ ادبی لحاظ سے مثالی اور عمدہ ہونے کے ساتھ ساتھ، منتخب کردہ غزل تدریس اور تشریح کے حوالے سے نصابی تقاضے پورے کرتی ہو۔	غزل	غزل	سُننا	سادہ اور علامتی بات سُن کر اس پر اپنے ردِ عمل کا اظہار کر سکے۔
					بولنا	کسی تحریر، تقریر اور نظم و نثر کا مرکزی خیال اور خلاصہ زبانی طور پر بیان کر سکے۔
					پڑھنا	نظم کو شاعری کے وزن اور موزونیت کے تقاضوں کے مطابق پڑھ سکے۔
					لکھنا	کسی تقریب کا آنکھوں دیکھا حال لکھ سکے اور اپنی یادداشتوں پر مشتمل ڈائری (روزنامچہ) لکھ سکے۔
					تقریر	علمی اور ادبی مباحثوں اور مذاکروں میں، موضوع کے حق یا مخالفت میں، تقریری طور پر حصہ لے سکے۔
					انشا پردازی	سکول میگزین کی تیاری میں، بہ طور معاون مدیر، اپنا کردار ادا کر سکے۔
					زبان شناسی	مختلف محضر یعنی انداز بیان (ادبی، صحافتی، دفتری، قانونی، تکنیکی وغیرہ) میں امتیاز کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	کسی فن پارے کے مرکزی خیال کی خوبی یا خامی بیان کر سکے۔
					مہارتِ حیات	کسی بھی سماجی مسئلے پر، ذمہ دار متعلقہ افسر کے نام درخواست تحریر کر سکے۔
۱۸	منتخب غزلیہ اشعار (پانچ عدد)	منتخب اشعار کی فہرست ضمیمہ میں دی گئی ہے۔ دیگر کی طرح، اس باب کے بھی تمام لوازمات (تدریسی مقاصد، خاص الفاظ، مشق، سرگرمیاں اور ہدایات وغیرہ) مکمل طور پر بنائے جائیں۔ دیگر کی نسبت، اس باب کے تمام شعرا کا تعارف انتہائی مختصر ہو، جو ایک صفحے پر مشتمل ہو۔ **عنوان: "گلدستہ"**		غزل	سُننا	سُن کر نظم یا نثر کے مرکزی خیال اور اہم نکات تک رسائی حاصل کر سکے۔
					بولنا	کسی موضوع پر زبانی طور پر گفتگو اور اظہارِ خیال کرتے ہوئے مناسب الفاظ و تراکیب استعمال کر سکے۔
					پڑھنا	نثر میں، لہجے کے اتار چڑھاؤ سمجھ کر پڑھ سکے۔
					لکھنا	تخلیقی صلاحیت کو استعمال کرتے ہوئے کسی نامکمل کہانی کو مکمل کر سکے۔
					تقریر	سماجی اور معاشی مسائل پر موثر انداز میں فوری طور پر (فی البدیہہ) چند جملے بول سکے۔
					انشا پردازی	سکول میں ہونے والی تقریبات اور مقابلہ جات میں کوئی علمی و ادبی تحریر پیش کر سکے۔
					زبان شناسی	مرکبِ ناقص اور مرکبِ تام میں فرق کر سکے۔
					استحسان اور تنقید	نظم و نثر پر مشتمل کسی تحریر کا، بنیادی شعری اصطلاحات کی روشنی میں جائزہ لے سکے۔
					مہارتِ حیات	داخلہ فارم، منی آرڈر فارم، نادرا کے فارم، چالان فارم، مردم شماری کے فارم وغیرہ پڑھ، سمجھ اور پُر کر سکے۔

زبان شناسی / قواعد (برائے جماعت نہم)

i۔ جملے کے اجزائے ترکیبی کی تعریف کرنا

ii۔ جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ میں امتیاز کرنا

iii۔ ذو معنی الفاظ کا استعمال

iv۔ علم بیان کی بنیادی اصطلاحوں مثلاً تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل کی تعریف

v۔ شعری اصطلاحات (مصرع، شعر، بند، مطلع، مقطع، قافیہ، ردیف) کی تعریف

vi۔ مبتدا اور خبر کا فرق اور آگاہی

vii۔ روزمرہ اور محاورہ کے لحاظ سے غلط فقرات کی درستی

viii۔ مختلف اصناف سخن میں امتیاز

ix۔ مختلف انداز بیان (ادبی، صحافتی، دفتری، قانونی، تکنیکی) میں امتیاز کرنا

x۔ مرکب ناقص اور مرکب تام میں فرق کرنا

xi۔ مکالمہ / روداد نویسی

xii۔ کہانی لکھنا

xiii۔ مضمون

xiv۔ خط (رسمی / غیر رسمی)

[اُوپر درج کردہ قواعد / زبان شناسی کے عنوانات کی درسی کتاب میں مجرّد تعریفات اور وضاحتیں پیش نہ کی جائیں بلکہ انھیں بتدریج، مختلف اسباق کی مشقوں میں، آسان اور دلچسپ انداز میں، اس طرح شامل کیا جائے کہ بچے ان کا بآسانی ادراک اور فہم حاصل کر سکیں۔]